THE FUN JUST NEVER ENDS

Soiree

NR. 6 AP'87 JUDAS! 1.50 DM

GEGEN NAZIS

GOVERNMENT ISSUE

ENOLA GAY

BORN WITHOUT A FACE

GEGEN NAZIS

Liebe Schwestern und Brüder, die 3 PORREEs werden nicht müder,
drum gebt fein acht, wir haben Euch mal wieder etwas mitgebracht.

Es ist Dienstag, der 17. Februar 1987. PORREE VI geht in die redaktionelle Endphase!

Die Arbeiten hierfür begannen jedoch schon im Herbst 86, allerdings war nur Carsten aktiv. Es dauerte einige Zeit, bis Thorsten und Ingmar auch endlich die konstruktive Arbeit aufnahmen. Dieser "Zeitverlust"resultierte daher, daß diese beiden ihre Interessen mehr der Musik zuwandten als der Literatur. Daß heißt, Ingmar hat inzwischen sein Zine "Der große Aufschwung Nr. 3" rausgebracht. Deshalb mußte Carsten ein wenig als treibende Kraft agieren, denn PORREE VI sollte seiner Meinung nach schon im Dezember 86 erscheinen... PORREE V erschien im Dezember 85. Vielleicht schaffen wir es ja, die Abstände zu verringern!

Vielleicht fragen sich jetzt einige, warum PORREE V(28 Seiten DinA 5) für 1,70 DM verkauft wurde. Wir wissen auch, daß dieser Preis ziemlich überhöht war, waren aber gezwungen, ihn zu fordern, weil und die Druckerei beschissen hatte. Sie hatte für das Rastern einiger Farbfotos (was normalerweise üblich ist bei Farbfotos) viel mehr Geld verlangt als wir kalkuliert hatten. Wir kalkulierten jedoch realistisch, da wir nicht das erste mal Fotos rastern ließen und daher die Preise dafür kannten. Da wir beim Druck nicht anwesend waren (die Druckerei befand sich in Hildesheim), konnten wir nichts verhindern. Wir kamen nicht drumherum, den Ausbeuterpreis zu zahlen, den die Leser ja schließlich auch mitbezahlen mußten.

Jedoch zuviel Kosten, teilweise Verluste und manchmal nervenaufreibende Arbeit, die"redaktionellen Besprechungen von uns dreien" haben uns nicht davon abgehalten, diese Ausgabe zu schreiben!

Und es werden weitere folgen...spätestens in einem Jahr(?)...

Übrigens sollte der Reisebericht von Ingmar stellenweise nicht so ernst genommen werden!

Meine Grüsse gehen diesmal an: Tom Lyle-(GOVERNMENT ISSUE) , Mark-(BORN WITHOUT A FACE) , Torsten Gottsmann ", und meine ganzen Brieffreunde in den USA, CANADA, BELGIEN, DEUTSCHLAND, DDR, NL, SPANIEN!!

thorsten töhte, agnes-nordm.-weg 6 3260 rinteln 9

Thorsten...

BEST WISHES TO Enola Gay (Mike´el),
Joel Person, Dolf Hermannstädter,
Jeanet (Heya), alle fanzinewriters...
-Carsten Schäfer, Alte Herrstr. 33,
3260 Rinteln 11-

Carsten!

And finally: Many fanx 2 Michele for the FLAMING LIPS-Infos, Markus für´s Rezept & UPROAR-Info. Besondere Grüsse an mein einziges Kuscheltier! Ansonsten an alle Bekannte, Brieffreunde/freundinnen, Kameraden, Genossen... Bitte habt Verständnis, wenn ich Post nicht so schnell erledigen kann (Viel Stress durch Zivi-Dienst etc.)!

Ingmar Sternsdorff, Am Kirchplatz 4, 3260 Rinteln 9

Ingmar

Und hier Franz-Josef nach dem Lesen der ersten Seite......

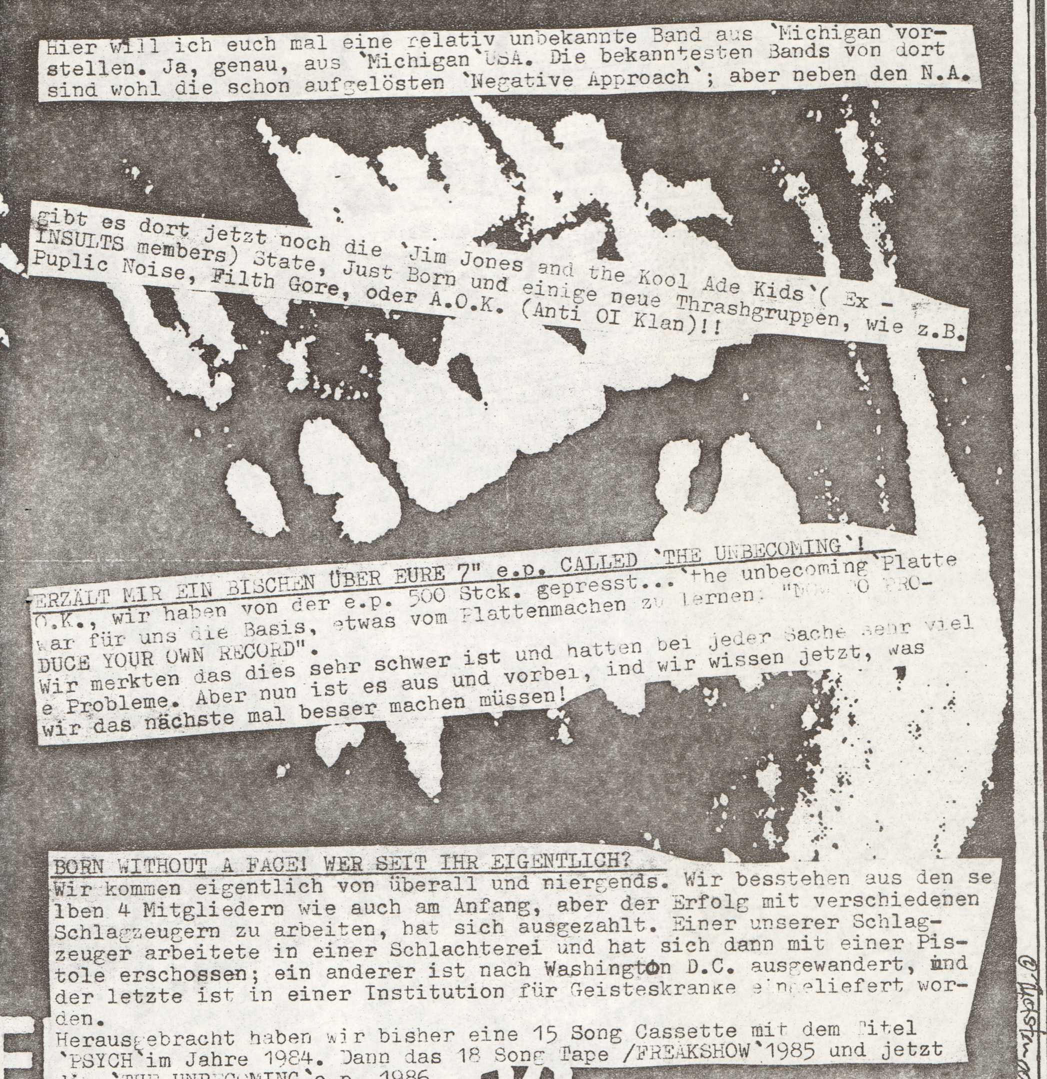
GEGEN NAZIS

FÜR FREUNDSCHAFT UND VÖLKERVERSTÄNDIGUNG

I'M BORN TO BE... KURZ INTERVIEW!

BORN WITHOUT A FACE

Hier will ich euch mal eine relativ unbekannte Band aus `Michigan`vorstellen. Ja, genau, aus `Michigan`USA. Die bekanntesten Bands von dort sind wohl die schon aufgelösten `Negative Approach`; aber neben den N.A. gibt es dort jetzt noch die `Jim Jones and the Kool Ade Kids`(Ex - INSULTS members) State, Just Born und einige neue Thrashgruppen, wie z.B. Puplic Noise, Filth Gore, oder A.O.K. (Anti OI Klan)!!



ERZÄLT MIR EIN BISCHEN ÜBER EURE 7" e.p. CALLED `THE UNBECOMING`!

O.K., wir haben von der e.p. 500 Stck. gepresst... `the unbecoming`Platte war für uns die Basis, etwas vom Plattenmachen zu lernen: "HOW TO PRODUCE YOUR OWN RECORD". Wir merkten das dies sehr schwer ist und hatten bei jeder Sache sehr viele Probleme. Aber nun ist es aus und vorbei, ind wir wissen jetzt, was wir das nächste mal besser machen müssen!

BORN WITHOUT A FACE! WER SEIT IHR EIGENTLICH?

Wir kommen eigentlich von überall und niergends. Wir besstehen aus den selben 4 Mitgliedern wie auch am Anfang, aber der Erfolg mit verschiedenen Schlagzeugern zu arbeiten, hat sich ausgezahlt. Einer unserer Schlagzeuger arbeitete in einer Schlachterei und hat sich dann mit einer Pistole erschossen; ein anderer ist nach Washington D.C. ausgewandert, und der letzte ist in einer Institution für Geisteskranke eingeliefert worden.

Herausgebracht haben wir bisher eine 15 Song Cassette mit dem Titel `PSYCH`im Jahre 1984. Dann das 18 Song Tape /FREAKSHOW`1985 und jetzt die `THE UNBECOMING`e.p. 1986.

© Thorsten-000

BORN WITHOUT A FACE

ZUKUNFTSPLÄNE?

Immer das zu tun was wir wollen, wenn wir es wollen. Immer die Kontrolle über unsere eigene Musik zu haben, was im Moment auch der Fall ist. Deshalb werden `BORN WITHOUT A FACE` auch nicht auf ein größeres Lable gehen oder riesengroße Werbung betreiben, lieber eine eigene Platte rausbringen. Achte auf `WORKSHIP`, die zweite 4 Song e.p., die im Frühjahr `87 rauskommen wird.

SEINEN ERSTEN KURZBRIEF HAT MARK MIR AUF DEUTSCH GESCHRIEBEN, DARUM DIE FRAGE, WIESO ER SO GUT DEUTSCH KANN?

Warum kann ich deutsch?- Ich bin Student auf der Universität von Michigan. Ich lerne seit drei Jahren deutsch... es ist noch schwer. Dein Englisch ist echt gut!

WELCHE GRUPPEN HÖRST DU AM LIEBSTEN?

Negative Approach, Discharge, Germs, Birthday Party, Anti-Sect & Aerosmith.

WIE IST DIE LOKALE SCENE BEI EUCH IN GRAND RAPIDS/MICHIGAN?

Die Scene ist auf dem alten Stand stehengeblieben. Die gleichen Leute
von den paar alten Gruppen gründen neuen , unprøduktive Bands! Hier in
GRAND RAPIDS war schon seit Monaten kein Konzert mehr.
Die einzigen die etwas für die Scene getan haben, waren die NEGATIVE APPR
ACH. Sie waren das Herz der Scene hier. Aber es gibt sie nun keider nich
t mehr!
BORN WITHOUT A FACE werden bald umziehen...

So, ich hab dem Mark von BORN W/ O A FACE auch einige deutsche Platten aufgenommen, und ich finde, es ist mal sehr interessant zu erfahren, was er davon hält. Ich laß dies mal als englischen Text stehen...

... COMBAT NOT CONFORM execute their stuff well...they sounds like theyre from southern California! I really liked the stuff by H.O.A...very intense. MANSON YOUTH rocked..lots af cool guitar works. JOLLY ROGER was big and englich sounding - i liked it. SONS OF SADISM - manic thrash. PORNO PATROL - big, strong, cool ... the singer sounds like a Desperado! Thanx for a great tape...

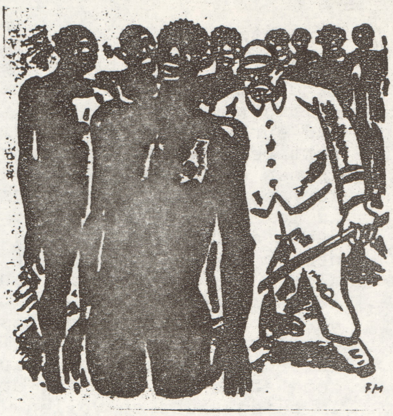
BORN WITHOUT A FACE
2558 Borglum NE
Grand Rapids MI 49505 USA

Rock!
BORN WITHOUT A FACE
YOUR BEN
8 p.m
8 LAK
JUNE 21
G HALL
GAN DR.
nd Rapids MI

BORN WITHOUT A FACE IS OCCUPIED BY MARK DAN ROBERT ERIC THANKS TIM AND BOB
"FREAKSHOW" CASSETTE STILL AVAILABLE $4
©1985 BORN WITHOUT A FACE CRUCIBLE 3

ENTWICKLUNGS
—> HILFE <—

Karsten



TEIL I Wer und was soll sich entwickeln?

Ich wollt mal ein paar worte zur praxis der entwicklungshilfe loswerden, wohl gemerkt, zur praxis!
Denn mit dem wort "entwicklungshilfe" bruskieren sich politiker allzu gern, um zu zeigen, was für tolle, hilfsbereite und christliche kerle sie doch sind. Aber es ist nicht alles gold, was glänzt. Und vieles, was glänzt, ist aufpoliert, so auch die praxis der entwicklungshilfe. Aber erstmal will ich die so perfekte und einleuchtende theorie der anwendung der entwicklungshilfe schildern:

Da ist momentan eine neue wortkombination in aller munde, die da lautet: "politik-dialog"! Es ist das kennwort der neuen entwicklungspolitischen strategie. Die grundlage hierfür ist, daß die wirkung eines jeden entwicklungsprojektes in der dritten welt von seinem wirtschaftlichen, politischen und sozialen umfeld abhängt. Klingt logisch, oder?
In den letzten 20 jahren hat sich für die entwicklungshilfe aufgebrauchte geldmenge nominal mehr als vervierfacht. Klingt positiv, oder?
Es soll aber neuerdings weniger auf das volumen der hilfe ankommen, sondern mehr auf die effektivität, also auf die wirksamkeit der eingesetzten mittel. Das ökonomische prinzip tritt in kraft. Klingt vorteilhaft, oder?
Der idealfall wäre also (vereinfacht ausgedrückt): Eine kommission reist vor ort, beäugelt die lage, erstellt einen entwicklungsplan, der plan wird in die tat umgesetzt, er ist sehr effektiv und nicht zu kostspielig, alle freuen sich und der dritten welt ist wieder mal geholfen. Aber in der praxis ist das pustekuchen! -Warum-?

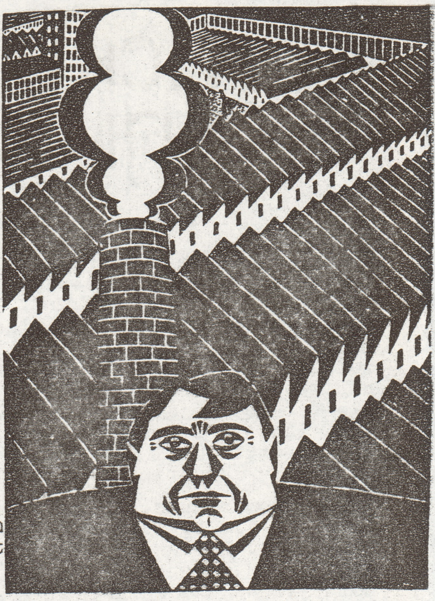
Aufgepaßt: Die kommission beäugelt die lage, erstellt einen plan, nachdem nicht nur den entwicklungsländern geholfen wird (wenn überhaupt), sondern auch das edle "geberland" große vorteile erlangt. Es sieht dann so aus, daß die reichen die armen länder zu einer politik drängen/zwingen, die vorrangig ihren eigenen konzeptionen entstammt und ihren interessen entspricht!!

Aus dem politik-dialog wird ein politik-monolog, geführt vom edlen, hilfsbereitem und großzügigem geberland. Die herren des nordens reisen gen süden und sagen, was sache ist!! Hinzu kommt, daß die entwicklungspolitik noch dem wirtschaftlichen nutzen des spenderlandes mehren soll! Die bundesrepublik ist mit ca. 7 mrd dm einer der größten "helfer"!

Die hilfe soll dort (möglichst) arbeitsplätze schaffen und hier vor allendingen sichern,,z.b. in der rüstungsindustrie. Denn das "rüstungswerkzeug" nutzt den entwicklungsländern ja enorm, sich weiterzuentwickeln, ähh, ich meine die interessen der regierenden eliten zu vertreten,bzw. durchzusetzen und andersdenkende zu unterdrücken. Das ist natürlich alles legal (legal, illegal, scheißegal?). Aber lassen wir das. Wir wollen hier ja nur die positiven seiten abgewinnen (kleiner scherz!)...

Für das aufdiktieren ihrer "hilfe" mangelt es natürlich nicht an argumenten, als da sind: Man redet über hemmnisse und engpässen in den entwicklungsländern, die die "zusammenarbeit" behindern. Es werden argumente angeführt wie z.b. desorganisation, chaosmäßige bürokratie, kein fähiges management und die verwaltung funktioniere auch nicht"rechtens".
Exakt wird analysiert, was die regierungen der dritten welt falsch machen, welche wirtschaftlichen, sozialen und politischen reformen dort nötig seien, um effektive hilfe leisten zu können. Die negativen einflüsse, die aus der sphäre der industrieländer die ökonomie der dritten welt behindern,

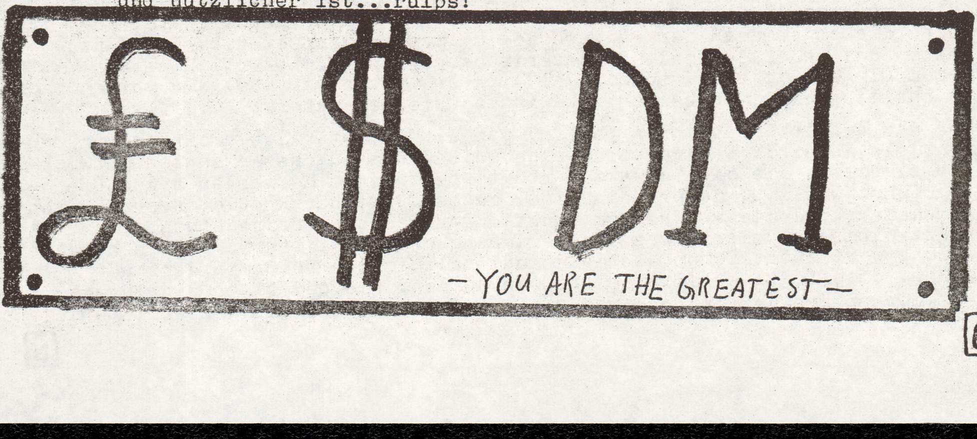
Fortsetzung:



werden nicht beachtet, nämlich zinsniveau, schuldenkrise, protektionismus, verfallene weltmarktpreise als folge amerikanischer und europäischer agrarpolitik. Von diesen faktoren, auf die die entwicklungsländer keinen einfluß haben, werden diese stärker geprägt (haben sie stärker drunter zu leiden) als von jenem, was in ihrer macht steht. Doch nur das wird vom starken norden zum thema gemacht!
Also müssen wir anders leben, damit andere leben können...
Dieser satz steht symbolisch für die euphemistischen reden der politiker, aber ändern tut keiner was, warum auch. Die gute absicht ist ja da, aber wenn die da im süden nicht so wollen wie wir, dann können wir denen auch nicht helfen...
Was soll`s!
Beispiel: Es werden rinderfarmen auf entwicklungshilfekosten gebaut, doch das "produkt" fleisch kann auf den europäischen oder amerikanischen märkten nicht abgesetzt werden, weil da der markt vom subventionierten billigfleisch der eg überflutet wird (die methode von rinderfarmen einmal außer acht gelassen...)
Die produkte aus entwicklungsländern können diesen niedrigpreisen nicht standhalten und somit besteht keine absatzmöglichkeit, um vielleicht devisen reinzubekommen, die helfen könnten, den schuldenberg des entwicklungslandes abzubauen. Aber es lebe der europäische fleischberg! Die investition in diese rinderfarm in der dritten welt ist also sinnlos und nicht effektiv, es ist aber das gegenteil beabsichtigt.
Der absatz im eigenen land ist auch kaum möglich, da die bevölkerung sich kaum etwas leisten kann. Diese lebt nämlich am existenzminimum, mal abgesehen von der elitären oberschicht!

Aber wie gesagt, wenn die nicht so wollen wie wir... na ja!
Zitat: Hilfe kann nur wirksam werden/ sinnvoll werden in einer stabilen rechtlichen ordnung mit marktwirtschaftlichen elementen und leistungsanreizen. Am besten wäre noch, daß deutsche banken saftige kredite zu "leistungsgerechten" konditionen geben und somit auch noch am zuckerschlecken teilnehmen, denn bürge ist ja meistens der staat.

Fazit: Solange die eigenen interessen immer nur zur disposition stehen, bleibt der dialog einseitig. Die weißen wissen bescheid, die anderen kriegen bescheid. Solange die entwicklungsländer nicht aus ihrem teufelskreis ausbrechen können (wie auch), lassen sich dessen regierungen "effektiv" beeinflussen. Das einzige, was sich entwickelt, ist die abhängigkeit der dritten welt vom reichen norden. Und es gibt immer neue wege und pfade, dieses als schuld der dritten welt zu vertuschen, weil`s eben einfacher , bepuemer und nützlicher ist...rülps!



Abt. Was Max Inzinger kann, können wir schon lange!

KOCHSTUDIO

Zum Ausschneiden und Sammeln

Hier nun mal was ganz anderes, nämlich ein Kochrezept, aaaahh!!!! Für Vegetarier, die es werden wollen oder auch die, die's einfach mal probieren wollen, wie's ohne Fleisch schmeckt. Und zwar......

DAS SCHLEMMER REZEPT

Bei Mutter schmeckt's am besten. Wie toll es bei mir schmeckt, sollt Ihr selbst mal ausprobieren!

FÜR DIE SOSSE: Erstmal müsst Ihr Fett in einem Topf heiß werden lassen. Jetzt Zwiebeln kleingeschnitten & rein damit. Dünsten nennt man das. Und zwar solange, bis sie goldbraun sind! Gewürzt wird das Teil mit Fondor, Salz & Pfeffer. Jetzt kommt der Clou: Individuelle Geschmacksbestimmung! Durch:

a) Käse (ich bevorzuge mittleren), den man mit
b) saurer Sahne und c) Tomaten erweitern kann.

Natürlich können a), b) und c) auch alleine verwendet werden, je nach Geldbeutel und Geschmack. Zusätzlich kann man noch d) Paprika und e) Eigelb verwenden & oder kombinieren.

Von Sosse alleine wird man nicht satt, obwohl man durch Streckung mit Wasser schon fast Suppencharakter von göttlichen Ausmaßen erreicht. Was also fertigt der Gourmet zusätzlich:

A Reis (Parboiled, wegen die VITAMINE, versteht sich)
B Spaghetti (oder andere Nudeln)
C Kartoffeln (oder Püree, nicht PORREE wohlgemerkt)
D Blattsalat
E Blumenkohl (mit Knoblauchsalz würzen)
F Spätzle: 500g Mehl, 5-6 Eier & 1/8l Wasser quirlen und mittels Spätzlehobel in kochendes Wasser befördern (mit Spritzer Öl und Salz).

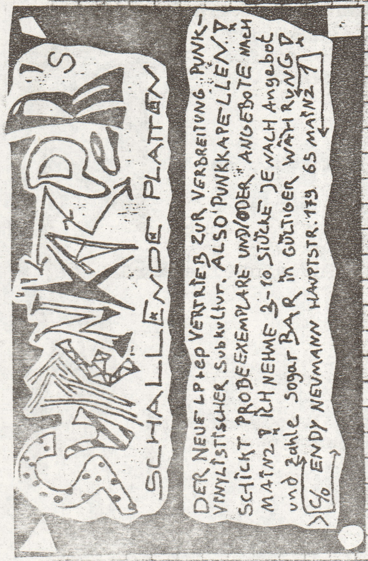
Rezept & Zeichnung by Markus Weiler   Layout by Ingmar xxx

Tja, viel Spass beim Ausprobieren und gutes Gelingen wünscht Euch Louis Flambé, der Chefkoch aus Frankreisch.

GUTEN APPETIT

Auch im PORREE ein Info von Markus über UPROAR: Stu ist bei UPROAR ausgestiegen. Das Plattencover ihrer 2.Lp ist falsch, es wurde ohne Wissen der Band ausgetauscht! Peter Ehren(haha)feld (Macher des Labels RAT RECORDS) schuldet der Band noch ca. 1000,-DM. 2 Texte wurden nicht abgedruckt. Die Reihenfolge der Lieder stimmt nicht, sie wurde ohne Wissen der Band verändert. Peter's Kontaktadresse für UPROAR ist auf dem Cover angegeben. Die Gruppe hat bis jetzt noch keinen Brief bekommen, der die Lp betrifft. Peter antwortete nicht auf bisher 8 Briefe von Stu!! Wer's nicht glaubt, möge schreiben an: Stu, 20 Wasdale Close, Peterlee, co Durham, SR 8 5PH England oder Peter Ehrenfeld, Kleinbeltingerstr. 39, 7441 Grafenberg. Dem Peter hat Markus selbst 2 mal im Namen Stu's geschrieben und ihm diese Aktion (Bekanntgabe in diversen Zines) angekündigt. Doch er hat sich nicht gemeldet! Vielleicht hat sich was getan, wenn Ihr diese Zeilen lest....Who knows? Ingmar (xxx)

Abt. Auch "kleine" Fanzines verdienen Beachtung!



DER NEUE LP+EP VERTRIEB ZUR VERBREITUNG PUNK-VINYLISTISCHER SUBKULTUR. ALSO PUNKKAPELLEN! SCHICKT PROBEEXEMPLARE UND/ODER ANGEBOTE NACH MAINZ! ICH NEHME 3-10 STÜCKE JE NACH Angebot und zahle sogar BAR in GÜLTIGER WÄHRUNG!
c/o ENDY NEUMANN HAUPTSTR. 179 65 MAINZ 1

FELDPOST Nr.2 Eindeutige Steigerung zur Nr.1! Neben den üblichen Kritiken wird der Antimilitaristische Buchversand vorgestellt, BARBED WIRE werden interviewt, Alternativen zur Kernkraft aufgezeigt, Greenpeace-Info etc. Für 1,30 DM 32 A5-Seiten bei Georg Weyh, Postfach 58, 8591 Neusorg.

HERZBLUT Nr.2 Aussergewöhnlich sind hier die obskuren Geschichten & die geilen Zeichnungen/Comics. Dazu diverse Statements und Kritiken. Fällt aus dem Rahmen & kommt sehr gut! 1,30 DM (für 40 A5-Seiten) an Andreas L. Blaha, Moltkestr.27, 6300 Gießen.

SIE TRAGEN NOTAUSGABEN PYJAMAS Split-Zine Meine Vorfreude wurde bestätigt, möchte ich sagen u. tue es auch. U.a. wird der Schriftsteller Theodor Plievier vorgestellt, Infos über Nordhorn bzw. das UJZ Eschhaus, Abrechnung mit der Presse, Interview mit P.O.Y., Babies aus dem Kühlschrank (Gentechnologie) etc. Die 36 A5-Seiten gibt's für 1,- DM bei Patrick Bierther, Am Schwarzen 7, 43 Essen 16.

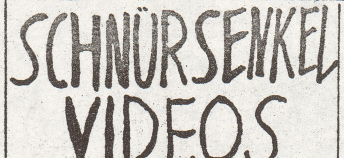
STARPARADE DER SINGENDEN GIPFELSTÜRMER Nr.4 Neben einem 8-Akter u. zwei Kurzstories gibt's Infos über DIOXIN, GLAMOUR GHOULS, SUBWAY SURFERS, LEBERWOHLSTAND, Tape-Kritiken, Fanzine-Fahndung mit Edu Zimmermann etc. Aus dem Hause Trümmer, bürgt für Qualität. 28 A5-Seiten, 1,50 DM an Lutz Pruditsch, Neissestr.2, 2902 Rastede 1.

Der SFV-Vertrieb hat sich zum 1.1.87 aufgelöst. Es gibt nur noch LANZELOT Records, das Plattenlabel. Welches im Sommer '87 eine 3.Produktion, eine Lp, starten wird. Die Anschrift lautet: Andreas Thome, Heidereuterstr.11, 1000 Berlin 20!

FORCE OF HATE Nr.6 Frage an SKULLHEAD U.K.: "Was denkt ihr über die National Front oder BM?" „Jede Bewegung, die für unsere Rasse kämpft ist exellent und hat meine volle Unterstützung." Frage an Pedder (DAILY TERROR): "Welche dt. Skin/Punk-Bands gefallen euch am besten?" "BÖHSE ONKELZ, VORTEX u.a." "Und international?" "INDECENT EXPOSURE, SKREWDRIVER etc." "Was haltet ihr von SKREWDRIVER/RED SKINS?" "Musikalisch gut. ...Mir persönlich stehen dabei S. wesentlich näher als die R.S., die teilweise Statements abgeben, die an Schwachsinn grenzen." Auf einer Seite unten aus irgendeiner Zeitung der Schriftzug "Arbeitsplätze für Deutsche!". Titelblatt: Ein Haufen Skins, einige mit Hitler-Gruß. Kein Kommentar!! Wer's kaufen möchte: 2,50 DM an G. Gruse, Kleiststr.9, 4600 Dortmund 1. Gibt es nicht bei mir!!!

SKINHEADFANZINE ROTE FRONT Nr.1 Das krasse Gegenstück zum F.O.H.! Neben Artikeln von Trotzki sowie über den Stalinismus gibt es Interviews mit STROMBERG POLKA, RED SKINS und RED LONDON, ausserdem werden N.V. LE ANDEREN vorgestellt. 24 A4-Seiten für 1,50 DM bei Frank Renken, Feldtor 9, 2721 Fintel.

NAZIS RAUS! Nr.1 Im Rahmen der Peinlichkeit '86 Genial! Neben einem ANTI WAR-Flyer & einigen Kleinanzeigen besteht dieses Heft von vorne bis hinten aus Ironie & Verarschung (wenn auch teilweise etwas primitiv)! Der Gastbericht von Horst über das Fanziner-Treff in Bielefeld ist echt hypergut (nicht, weil ich auch erwähnt werde)! Ausserdem: ÄNI (X) VÄX-Intawjuh, Boykottaufrufe, Tierversuche, Kritiken, ein geiler Roman, Chaostage, Hippies raus! (yeah) und diverse Schoten mehr! Die 24 A5-Seiten gibt's für 0,70 DM bei Frank Zabbé, Stettiner Str.7, 7030 Böblingen. Ich freue mich schon auf 'ne Nr.2!


SCHNÜRSENKEL VIDEOS
Lars Junge Halweg 81 Tel. 32715 4320 Hattingen
Lars Junge Halweg 81 Tel. 32715 4320 Hattingen

ca. 100 verschiedene Punk Videos
Wie DEAD KENNEDYS, BAD BRAINS, B.G.K. TU-DO HOSPITAL, C.C.M., LÄRM, INFERNO, EA 80, SCREAM, TORPEDO MOSKAU, FANG, TOXIC REASONS, CRETINS etc.
Liste gegen 50 Pf. Rückporto bei:
LARS JUNGE, HALWEG 81, 4320 HATTINGEN
WEST GERMANY

FALLS IHR ZINES BESTELLT, DENKT BITTE AN PORTO! ALLE IM porree 6 BESPROCHENEN FANZINES GIBT ES AUCH BEI MIR!

Ingmar (XXX)

GOVERNMENT ISSUE

p.o. box 75423 washington, d.c. 20013 u.s.a.

JOHN STABB voice
TOM LYLE guitar
LENNY LEONARD bass
MARC ALBERSTADT drums

GOVERNMENT ISSUE, eine Legende für sich! Hier nun ein Interview mit ihnen, bzw. mit Tom Lyle, mem Gittarristen. Es ist zwar schon 8 Monate alt, aber ich habe es doch wieder rausgekramt; erstens, weil sie ende letzten Jahres hier in Deutschland/ Europe auf Tour waren, zweitens, weil sie eine meiner Lieblingsgruppen sind und drittens, wil PORREE Nr. 6 erscheint! O.K., nun zur Sache:

TOM, ERZÄHL MIR EIN BISCHEN ÜBER GOVERNMENT ISSUE!

Ich denke, die G.I 's waren eine der ersten DC HC Bands. Vor G.I. waren da die BAD BRAINS, BLACK MARKET BABYS und einige andere. Die Band TEEN IDLES hatte sich gerade aufgelöst, und daraus entstanden MINOR THREAT und die DC YOUTH BRIGADE. Die original Mitglieder von G.I. sind John Stabb (vocals) und MARC Alberstadt (drums). Nun ist die Besetzung wie folgt: John Stabb-voice, Tom Lyle-guitar, Lenny Leonard-bass, Marc Alberstadt-drums. Remember: Punk Rock is no hobby!
Der erste offizielle G.I. gig war im DC SPACE mit Minor Threat 6(auch ihre erste show) und SOA im Dezember 1980. Die erste G.I. Platte wurde im Juli 1981 aufgenommen. Ich kam dann im Oktober 1981 zu der band und spielte Bass. Brian Baker (X-Minor Threat) spielte Gitarre vom Dezember `81-April `82. Dann verließ Brian Baker die Band, um die Minor Threat neu zu formieren, so wechselte ich zur Gitarre.

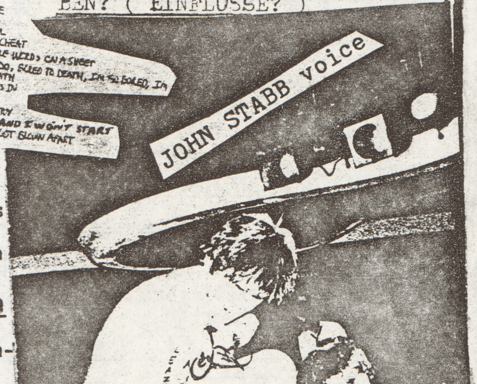
ÜBER WELCHE THEMEN HANDELN EURE SONGS?

Als erstes (Legless Bull, first e.p.) sangen wir über Politik. Jetzt, sind es mehr persönliche Gefühle, z.B. der song " Bored to Death ", weil er erklärt , wenn wir nämlich mal nicht in der Band zusammen sind, daß wir dann nur Probleme und Ärger haben.

BORED TO DEATH
(1-2-3-4)
AINT GOT A JOB
MY LIFE'S A DRAG
I'M JUST A WASTE
PUT ME IN A BAG
I WENT TO SCHOOL
TO LEARN HOW TO CHEAT
AND ALL I GOT WERE WORDS ON A SHEET
NOTHING TO DO, BORED TO DEATH, I'M SO BORED, I'M
BORED TO DEATH
WHEN BOREDOM SETS IN
I JUST WANNA DIE
I JUST CAN'T MOVE
NO MATTER HOW I TRY
I DON'T DO DRUGS AND I WON'T START
I DID 'EM ONCE & GOT BLOWN APART

WIE WÜRDET IHR EURE MUSIK BESCHREIBEN? (EINFLÜSSE?)

Wir wollen unsere Musik nicht beschreiben. Mein Gitarrenspiel hat Einflüsse verschiedenster Ursprünge...z.B. 77-Style UK Punk- zu andere DC Hardcore Bands wie SOA und FAITH (Mike Hampton).



WAS DENKST DU? WELCHER IST EUER BESTER SONG?

Ich hab kein Lieblingssong...aber du denks bestimmt es ist der Song `Sheer Terror `, obwohl, er könnte es sein...aber wir haben diesen song schon so lange als Gag.

ERZÄHL MIR EIN BISCHEN ÜBER EURE LP CALLED `THE FUN JUST NEVER ENDS!!

Hmmm... die LP wurde über längere Zeit hinweg in verschiedene Studios aufgenommen. Eine menge Leute denken es ist eine Live LP! ES IST KEINE!! Weil auf der Plattenhülle steht `at CBGB. Richtig, einige von den Songs wurden at CBGB in New York City aufgenommen, aber während eines Tages, als der Club geschlossen hatte. Die LP wur-

DISCHORD

Mystic Records

Fountain of Youth

GOVERNMENT ISSUE

MARC ALBERSTADT drums
GOVERNMENT ISSUE

de in verschiedene Studios aufgenommen, z.B. "written word"- die drums der Bass und die erste Gitarre wurde in den HIT & RUN Studiosaufgenommen, die vocals und zweite Gitarre in den BLACK POND Studios. Darum dauerte es so lange, bis die LP draussen war.

WARUM HABT IHR NACH DER GRANDIOSEN `THE FUN... `LP NOCHMAL EINIGE DER SONGS AUF EINE MAXI BEI `MYSTIC`GEPRESST?

OK, gut nachdem wir in drei verschiedene Studios waren um die `The fun...` LP aufzunehmen, hatten wir einige songs von den sessions über (Plain to See and Day of Reckoning), und einige verschiedene Versionen von Songs (Written Word- von einer total anderen Session, und "The next time"- hat verschiedene vocals und background vocals und war mixed in einem anderen Studio), der Song "Blending In" ist von der LIVE! LP von Mystic genommen.

HABEN EINIGE VON EUCH JOBS?

Ja, Stabb arbeitet als Tellerwäscher in einem Restaurant und Lenny macht Pizzas.

SIND EINIGE VON EUCH `STRAIGHT EDGE`ODER `VEGETARIA`UND WAS DENKST DU ÜBER `STRAIGHT EDGE`?

Ja, `Straight Edge`ist ein Minor Threat Song!! Wir sind keine Vegetaria, aber wir essen nicht sehr viel Fleisch. `STRAIGHT EDGE`ist ein großartiger Song.

WAS DENKST DU ÜBER`S SKATEBOARDING?

Ich denke es ist besser als Video-Spiele, wirklich!

WO HABT IHR EUREN BISHER BESTEN GIG GEMACHT?

Es war im Dezember `81 in der Clara Barton High School vor Mädchen!(14 - 15 Jahre alt)! Sie wollten den `Slamdance`lernen und sie gründeten einen G.I. Fan Club nach der Show.

WELCHE LIVEBAND HAT DIR BISHER AM BESTEN GEFALLEN?

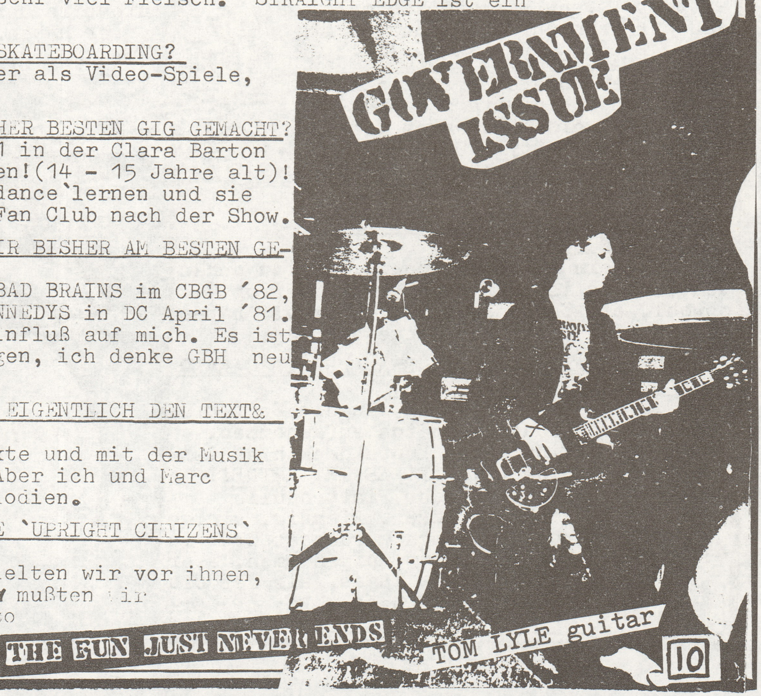
Schwer zu sagen. Die BAD BRAINS im CBGB ´82, aber auch die DEAD KENNEDYS in DC April ´81. Beide hatten großen Einfluß auf mich. Es ist wirklich schwer zu sagen, ich denke GBH neulich waren großartig!

WER SCHREIBT BEI EUCH EIGENTLICH DEN TEXT& WER MACHT DIE MUSIK?

Stabb schreibt die Texte und mit der Musik wechseln wir uns ab. Aber ich und Marc machen die meißten Melodien.

ICH HOFFE IHR HABT DIE `UPRIGHT CITIZENS` BEI EUCH GESEHEN?

Ja, bei einer Show spielten wir vor ihnen, aber nach unserer Show mußten wir erst einmal duschen, so das wir das mei-



GOVERNMENT ISSUE
LENNY LEONARD bass

ste von ihrem Set verpassten. Sie hatten gute Klamotten an.

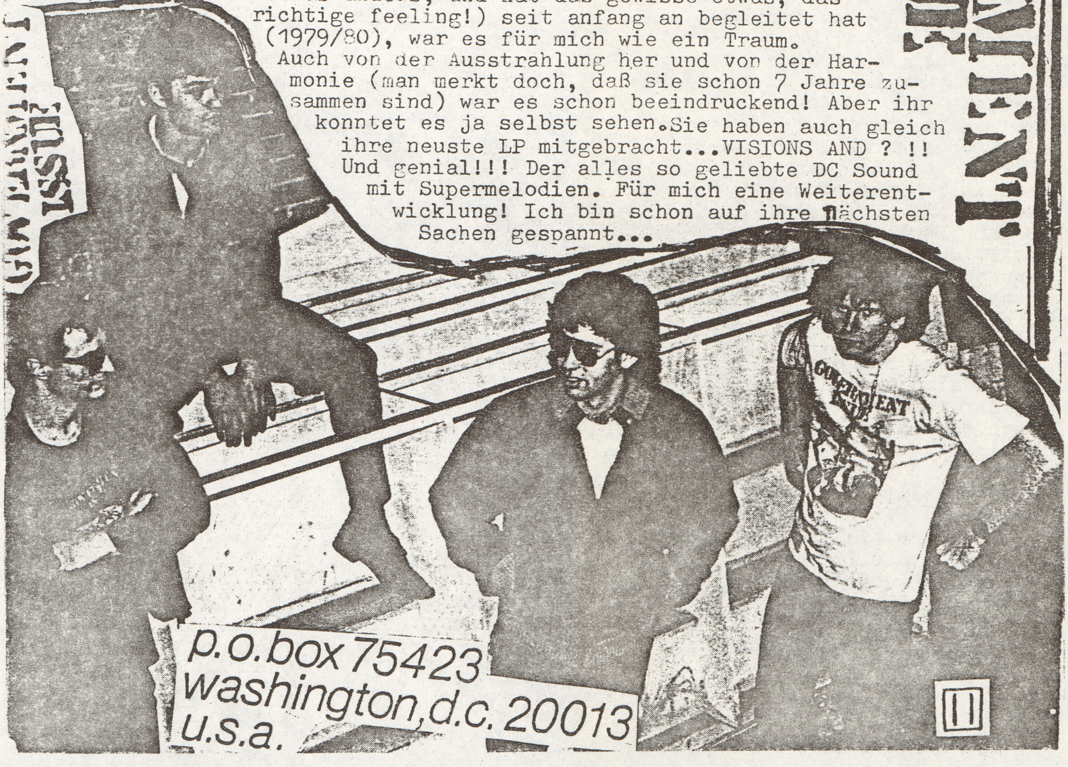
HEY, KENNST DU EINIGE DEUTSCHE HC BANDS?
Ich bin nicht sehr informiert über den meisten deutschen HC. Obwohl ich sehr viel davon höre, aber es bleibt dann nicht soviel in meinem Kopf hängen. Es ist kein `heruntermachen`des deutschen Hardcores, nur ich kann nicht über alles nachdenken was ich so alles an Musik höre.

ANYTHING TO ADD?
Potato sticks, not politics!

FANX!!!
You`re welcome.

So, da das Interview ein wenig älter ist, hier ein kleiner Nachtrag!... Nun, mittlerweile waren die Jungs von G.I. hier in Europa/ Germany auf Tour. Für mich DAS!!! Ereignis des letzten Jahres. Da ich ein sehr großer Fan vom DC HC bin, und mich diese Musik (sie ~~ist~~ doch etwas anders, und hat das gewisse etwas, das richtige feeling!) seit anfang an begleitet hat (1979/80), war es für mich wie ein Traum. Auch von der Ausstrahlung her und von der Harmonie (man merkt doch, daß sie schon 7 Jahre zusammen sind) war es schon beeindruckend! Aber ihr konntet es ja selbst sehen. Sie haben auch gleich ihre neuste LP mitgebracht...VISIONS AND ? !! Und genial!!! Der alles so geliebte DC Sound mit Supermelodien. Für mich eine Weiterentwicklung! Ich bin schon auf ihre nächsten Sachen gespannt...

GOVERNMENT ISSUE



p.o.box 75423
washington, d.c. 20013
u.s.a.

GEGEN
NAZIS
GEGEN
NAZIS
GEGEN
NAZIS
FÜR FREUNDSCHAFT UND VÖLKERVERSTÄNDIGUNG

NIE WIEDER FASCHISMUS

Einige mögen hierüber ja lachen oder es als übertrieben abtun. Aber der Faschismus in Deutschland ist wieder voll am aufblühen! Die Parteien von rechtsauᛋᛋen haben mit ihren Strategien immer mehr Erfolg. Der Ruf nach einem starken Mann & Führer wird bei vielen wieder laut. Weil der Staat/Regierung nicht in der Lage ist, Arbeitslosigkeit etc. abzuschaffen. Wie kommt es, daß der Staat gegen Nazis nicht radikaler durchgreift, NPD, FAP und CBV sogar im Fernsehen ihre geistig armen Parolen verbreiten dürfen? Er sollte doch eigentlich daran interessiert sein... Die Wählerstimmen sind natürlich im Vergleich zu den grossen Parteien minimal, aber die NPD hat bei den diesjährigen Bundestagswahlen, wie schon 1983, von den Splittergruppen die meisten Stimmen erhalten. Jedoch waren es gegenüber 1983 fünfmal soviele Erst- und dreimal soviele Zweitstimmen!! Auch in unserer idyllischen Kleinstadt Rinteln gibt es jetzt Skins mit den oblikatorischen Aufnähern. Die wissen aber wahrscheinlich gar nicht, worauf sie stolz sind. Solche Leute kann man evtl. durch reden überzeugen. Denn sie sind genauso gefährlich, wie die Partei-Schweine. Mitläufer, die alles schlucken. Manch einer hängt sich auch Hitler-Bilder an die Wand (auch ex-Punx)! Im Wahlkreis Schaumburg-Nienburg sind Rinteln & das Auetal (hier in der Nähe) die Hochburgen der NPD. Im Auetal hatte sie im Vergleich zu 1983 einen Stimmengewinn von fast 600%!!! So etwas kann man nicht mehr übersehen & belächeln! Bekämpft den Faschismus! In Berlin wurde kürzlich wieder der Versuch unternommen, eine rechtsextremistische Organisation zu gründen! WE CAN'T IGNORE FASCISM, WE MUST DESTROY IT!!!

GEGEN
NAZIS
GEGEN
NAZIS

Ungewöhnlich profimäßig zogen die Nationaldemokraten in diesem Jahr allerdings auch ihren Wahlkampf auf: Die ersten Partei-Plakate, die auf den öffentlichen Stellwänden klebten, warben für „Ausländer-Stopp" und forderten „Ein Herz für Deutschland". Die Parolen brachte am Wochenende in Rinteln zusätzlich ein Lautsprecherwagen unter die Leute.

Ingmar (XXX)

Ich hab hier zum größten Teil Demotapes von amerikanischen Hardcorebands besprochen, weil hier drin für mich der wahre amerikanische Hardcore liegt. Auch wird hier nicht so in dem Maße auf technische Raffinessen zurückgegriffen um damit das mangelnde spielerische Können zu überdecken!
Alle hier aufgeführten Platten / Demos kann ich euch bei Interesse überspielen...(Tape mit Rückporto)

REVIEWS

Thorsten Töhte
A...-Nordmeier-Weg 6
3260 Rinteln 9
Tel. 05152/3289

HALF OFF - "same old story" 17 song demo
"who writes your rules" 13 song demo

HALF OFF aus Long Beach Cal. bieten auf dem ersten demo den totalen Thrashsound. 17 songs die abgehen, wie du es lange nicht gehört hast. Endlich mal ein Tape ohne irgendwelche Speedcoreeinflüsse. 100 % Hardcore. Die Texte sind sehr persönlich. Auch ihr zweites 13 Song demo ist genauso genial, vielleicht eine etwas bessere Qualität. Demnächst werden sie auch mit einem Song auf der WISHINGWELL Comp. LPvertreten sein!!

VIRULENCE - "promise is shot" 8 song demo
Noch eine Band aus Cal.! Sie spielen einen teilweise eher langsamen H.C.. Im MAXIMUM werden sie mit den alten SSD verglichen, was für mich völlig unverständlich ist. Für mich spielen sie einen sehr eigenständigen Hardcore. Nicht gut und aber auch nicht schlecht. Aber nichts desto Trotz darf man auf ihre 7"e.p. gespannt sein.

CLOWN ALLEY -"clown alley" 7 song demo
CLOWN ALLEY (Cal.) spielen sehr modernen hardcore. Dieses Demo mit sehr guter Qualität zählt zu dem Besten, das ich bis jetzt gehört habe.Man kann sie mit den alten CIRCLE ONE vergleichen. Sie besitzen einen vollen, kraftvollen Sound. Besorgt euch ihre `CIRCUS OF CHAOS`LP, die letztens auf dem neuen ALCHEMY Records erschien!!!

YOUTH QUAKE - "stress test"- 11song demo
Eine der Entdeckungen des letzten Jahres. Die YOUTH QUAKE aus Pennsylvania US bieten auf diesem Demotape bei sehr, sehr guter Qualität schnellen, melodischen Hardcore. Man muß sie einfach hören. Besorgt euch das Tape, denn sie bringen in nächster Zeit wegen Geldmangel noch keine Platte raus.

FEAR ITSELF - "fear itself" 10 song demo
Für ATTITUDE ADJUSTMENT und DRI Freunde hier genau das richtige! Auf diesen 10 Songs der South Caroliner Band geht wirklich die Post ab. Speedthrash, auf das die Hölle bebt. Aber neben den Speedthrashattacken haben sie auch 2 experimentelle Songs, die doch sehr merkwürdig sind. Schaut, ob ihr ihre LP in nächster Zeit irgendwo findet. Ich weiß nicht, ob ihre LP auf KML oder PHANTOM Records erscheinen wird!

NO FRAUD - "no. 1" 18 song demo
"the e.p." 8 song 7" e.p.
NO FRAUD kommen aus Venice, Florida. Ihr Demo bietet 18 schnelle Thrasher die ein wenig an die der alten JERRY`S KIDS aus Boston erinnern. Alle Songs bleiben auch bis zum Schluß immer interessant! Ihre 7" e.p. ist etwas langsamer, aber deswegen beileibe nicht schlechter! Hier sind sie etwas melodischer und ausgereifter. Auf dem Demo befinden sich andere Songs als auf der e.p.!! Die Platte erschien auf NO CLUB Records.
Auch auf NO CLUB Records erschien die...

B.P. - "draft beer...not me" 18 song LP
Wie kann es nicht anders sein, wieder eine reine Thrashplatte! Auch BELCHING PENGUINS kommen aus Florida. Was sie hier abliefern ist stop & go Thrash der Spitzenklasse. Bemerkenswert ist hierbei vielleicht, daß 3 Leute in der mitsingen, was sich wirklich sehr gut anhört. Vergleichbares könnten hier die N.O.T.A. sein. Enjoy it!!

UNIFORM CHOICE - "screaming for change" 14 song LP
Über diese Platte wurde schon viel geschrieben. Zu recht! Wenn du die UNITY e.p. kennst, weißt du, wie sich UNIFORM CHOICE anhören! Schneller, sauber (zu sauber) gespielter Thrash, mit einigen Tempowechseln versehen. Eine nette Platte. Textmäßig im DC Stil.

FRATRICIDE - "live at co-op radio jan.`87" 16 song demo © Thorsten 2000
Kommen wir jetzt erst einmal nach Canada. Für mich die bisher beste Canadische Band sind die FRATRICIDE!!! Was sie hier im Stidio albiefern ist schon atemberaubend! Völlig ungewöhnlich für eine canadische Band. Bei dieser Band kann man einen Metaleinschlag zwar nicht ableugnen, aber sie bringen ihn ungewöhnlich genial. Man kann sie vielleicht mit TU-DO HOSPITAL live vergleichen. Memnächst erscheint ihre Split-LP mit den holländischen NEUROOT auf dem PUSMORT Lable. Auf diese Scheibe darf man wirklich gespannt sein! Ich bin es...

D.O.G. - "great omnipotent deceiver" 21 song demo
Noch eine Band aus Canada. Dieses Tape bietet eher langweiligen hardcore. Für mich hören sich alle Songs gleich an. Nichts atemberaubendes. Aber der`s mag...Vergleichbar vielleicht mit den englischen RIPCORD.

CORRUPTED MORALS - "think about it!" demo
Hier die näxte Band aus Cal.! Hier wird für mich auch der beste Hardcore gemacht! Dieses Tape bietet wieder geilen thrash mit einem kleinen Metaltouch. Ich find die Musik jedenfalls toll!!! Vergleichbar wären hier vielleicht die STATE OF CONFUSION, aber die CORRUPTED MORALS sind wiohl doch noch etwas rauher! Like it...

DECLINE - "decline" 11song demo
In die gleichen Scharte wie die C.M. schlagen auch die DECLINE (ebenfalls aus California). Sie machen excellenten stop & go thrash! mit Metaltouch. Aber für mich wirken sie noch nicht so ausgereift, so daß einiges etwas schräg/ unfertig klingt. Aber sie sind noch sehr jung...

KWIK WAY - "kwik way" 7 song demo
"i love hardcore" 9 song LP
Ihr demo ist schon etwas älter, aber dennoch erwähnenswert. Damals sind sie schon durch ihre eher lustigen Songs (aber natürlich hardcore) aufgefallen. Jetzt haben sie endlich ihre erste LP auf den überfüllten Plattenmarkt geworfen. Wenn man die Plattenhülle so in den Regalen sieht, (aber wo steht sie schon?), möchte man denken, daß es sich um eine gewöhnliche Discoband handelt. Zu der Platte muß ich sagen, daß sie mich etwas enttäucsht hat, nicht der Musik wegen, sondern das alle 7 Songs von der Cassette auf die Platte gepresst wurden. Nur 2 neue Songs, etwas wenig find ich. Die Musik ist aber toller hardcore mit lustigen Einfällen. Mit ADRENALIN O.D. vielleicht nur wegen der Art vergleichbar!

IMPULSE MANSLAUGHTER - "burn one naked, and nuke it" 8 song 7" e.p.
Endlich mal wieder eine Thrashgruppe aus Chicago! Wirklich, ziemlich wilder H.C.. Gar kein vergleich mit A.O.F.! Eher eine Mischung zwischen einer Italo gruppe und einer norwegischen thrashkapelle. Nicht allzu dolle, aber doch ganz nett...

FALSE LIBERTY - "the zoo is free" 7 song demo
"silence is consent..." 8 song 7" e.p.
Jawoll, hier nun die absolute Übertruppe aus Seattle! Auf dem Demo sind sie wirklich rasend schnell. Fast an der Schallmauer!! Trotz dieser tierischen Schnelligkeit wirken sie doch keineswegs stumpf oder krachig. Aber einige Metaleinflüsse lassen sich nicht leugnen...aber das tut der Band gut!! Nun, die e.p. erinnert teilweise an die immer noch grandiosen EXCEL demos (personal onslaught / refuse to quiet) , aber sie sind doch etwas anders. Für mich zählen sie zu DEN! Newcomern des Jahres! Die e.p. ist auf dem geilen ONE STEP AHEAD Lable erschienen.

KIDS FOR CASH - "no more walls" 6 song 7" e.p.
Hier eine weitere Gruppe aus dem Untergrund der Washingtoner D.C. Area!! Sie zählen zu den unbekannteren DC Bands hier im Lande. Aber ihre e.p. ist wirklich super. Eine geile Melodie jagt die andere. Und der Song `building walls`ist der Höhepunkt der Platte. Geil!! Teilweise vergleichbar mit den 7 SECONDS und den FAITH! Leider haben sie sich schon wieder aufgelöst (bei DC Bands ja üblich) , die neue Band heißt jetzt INSIDE OUT!! Die Platte ist wirklich schwer zu bekommen. Man muß schon die Band direkt anschreiben!!!...

© Kirsten

FACE FIRST - "face first" 5 song 7"e.p.
Diese Band aus OK. USA wartet hier mit einer für mich genialen e.p. auf. Sie reiten zwar auch auf der DC Musik, aber sie tun es einzigartig. Ihre Texte handeln über persönliche Erfahrungen. Gute Melodien, guter H.C. machen diese Platte zu einem großen Ereignis. Ich will mehr von ihnen hören...

KHADAFY YOUTH - "allah fall down" 15 song demo
15 Songs mit unterschiedlichem Character dieser U.S. Truppe. Vom schnellen hardcore bis hin zu Balladen oder experimenteller Musik. Es ist zwar kein allzu gutes Tape, aber doch mal interessant anzuhören! Sie hören sich ziemlich wild an, und der Sänger hat auch nicht grad die beste Stimme. Mal wieder eine ...YOUTH...Band---

ENTROPY - "entropy" 15 song demo
Zu diesem Tape kann man nur eins schreiben: GENIAL!!! Typischer Cal. hardcore sound, wobei das typisch auf keinen Fall als Negativ bewertet werden soll, im GEGENTEIL!!! Das demo ist schon 2 Jahre alt, wann kommt endlich ihre Platte???...

NO F-X - "so what, if were on mystic" 7"e.p.
Yet, another Mystic record! Aber eines der besseren Produkte. Wer ihre erste e.p. kennt, weiß, was ihn hier erwartet!! Totalen Thrashsound, der im Gegensatz zur ersten e.p. noch mehr Metaleinflüsse hat. Aber dies macht diese Band noch interessanter. Sie sind noch schneller und noch besser geworden...besorgt sie euch...

FAMOUS CHEEZ CAKE - "easy answers & simple slogans" 7 song 7"e.p.
Hier eine feine 7 SECONDS beeinflußte H.C. Band aus New Jersey. Wenn doch nur die Qualität der Aufnahmen besser wäre, würde diese Platte zu eine der besseren zählen! Auch so liegt sie über dem Standart! Unter den 7 Songs befindet sich auch ein Livesong, bei dem die Qualität noch fast am besten ist. Enjoy this stuff...

PURE HATE - "we`ve got the right to remain silent, but ... 8 song 7"e.p.
OK, diese ziemlich neue holländische Band sind sehr POISON IDEA orientiert, wie sie es auch so auf ihrem Textblatt vermerkten. Auch ihre Musik erinnert doch stark an die erste POISON IDEA pick your king`7"e.p.!! Sie kommen aus `Haarlem`NL, und die Platte wurde in den EMMA Studios aufgenommen. Diese Platte ist wirklich eine positive Überraschung für mich gewesen!! Besorgt sie euch...

PHOTO BY RACHEL

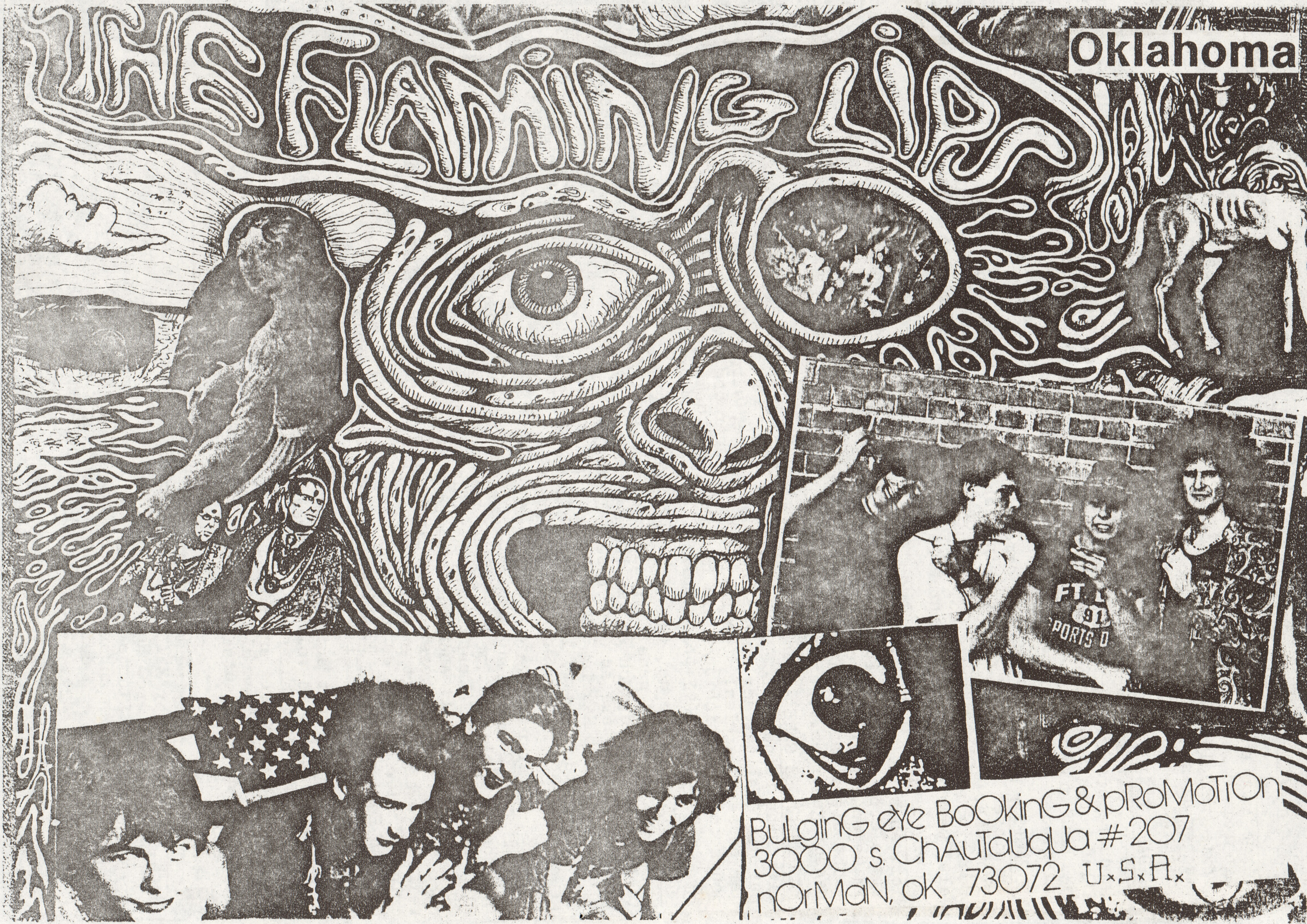
STUPIDS - "retard picnic" 16 song LP
STUPIDS Teil 2 !! Neben ihrer grandiosen ersten LP nun ihr Nachfolger. Man könnte vielleicht meinen, wenn man in so kurzer Zeit schon gleich mit einer zweiten LP aufwartet, kann da nicht viel bei rauskommen. Aber weit gefehlt!!! Auch ihre zweite LP ist GENIAL!!!!! Für mich ist sie noch besser als ihre erste! Sie sind jetzt noch vielseitiger und ausgereifter geworden. Hört euch nur die Songs: `terror dome`, `killed be a cripple` oder `Jesus, do what you have to do`an!!! Sie sind, waren und bleiben Englands beste H.C. Combo...Auf C.O.R.Records...

THE REST - "the rest" 17 song LP
Das Jahr fängt ja gut an! Auf dem DESTINY Lable die nächste Superplatte. 17 Songs, allesamt in vollem, dichten Sound, wie Bei DESTINY Produkten so üblich. THE REST haben sich für mich von Platte zu Platte gesteigert! Ein wenig erinnern sie an ´NO ALLEGIANCE` ! Kein Wunder, denn die meißten Berliner Gruppen haben die gleiche Besetzung! Auf alle Fälle eine Bereicherung auf dem deutschen Plattenmarkt!!! Buy this stuff...

li...
R- Mia madre di

X-CRETA - "patronizing the heterodox" 9song LP
Nach, oder auch vor HEIBEL die nächste Speedcoreplatte aus Belgien! Na- türlich auf PUNK etc. Records. Ist für mich neben den eben erwähnten HEIBEL die beste Platte aus Belgien. Diese 9 Songs fetzen dir so ins Hirn, daß du nach anhören der Platte fast gelähmt bist, und nicht den Knopf zum abschalten deiner Anlage findest, sondern das du immer mehr hören willst... Enjoy it... für 13DM plus PORTO beim Ingmar im Vertrieb!!

non sono sicuro di quello che voglio fare
per un po' ho pensato di arruolarmi nei servizi, ma era tr
ppo ... cerco non sono sicuro. Voglio vivere giorno per gi


THE FLAMING LIPS
Oklahoma
FT. L
91
PORTS D

BuLginG eYe BoOkinG & pRoMoTiOn
3000 s. ChAuTaUqua # 207
nOrMaN, oK 73072 U×S×A×

THE FLAMING LIPS

"I WANT MY OWN PLANET--COS THIS ONE HERE, IT'S A DRAG!"

Bag Full of Thoughts...come on if you dare don't be afraid to care if everyone was different there'd be nothing left to change nothing left nothing left nothing left nothing left to change put your thoughts into a bag if it becomes a drag throw it up into the air or give it away give it away give it away give it away give it away so come on if you dare don't be afraid to care if everyone was different there'd be nothing left to change nothing left nothing left nothing left nothing left to change ...Out For a Walk...i went out for a walk in the morning what did i see a great big hole in the ground where the world used to be and it smelled like it had burned and it wasn't gonna turn and i never thought that it would happen on a day like today i went out for a walk in the morning to see my friend and discovered that the planet had come to an end and it didn't take that long and i knew that it was wrong and i never thought that it would happen on a day like today i went out for a walk in the morning to smell the air i breathed it in and there was nothing there and my lungs are full of pain and i'm drinking acid rain and i never thought that it would happen on a day like today...Forever is a Long Time...the first thing that you see from the screen on your tv in a place that's hard to find you can leave your body behind and now we really feel it comes to us like air and everybody borrows it and leaves it everywhere forever is a long time forever is a long time exploding in your mind forever is a long long time isn't leaving forever and ever time isn't leaving forever and ever the things we said yesterday have all gone far away the things we say today will be here forever forever is a long time forever is a long time exploding in your mind forever is a long long time isn't leaving forever and ever time isn't leaving forever and ever and now we really feel it it comes to us like air and everybody borrows it and leaves it everywhere forever is a long time forever is a long time exploding in your mind forever is a long long time isn't leaving forever and ever time isn't leaving forever and ever...Scratching the Door...a man dressed in red measures the distance from here he whispers to me but it don't sound very clear you saw it first running to find your disaster what you gonna do when they've forgotten you and your stuck in the hall and your hands are cut from scratching the door scratching the door scratching the door a man dressed in red puts a gun to his head brains fly around dripping down to the ground what you gonna do when they've forgotten you and you're stuck in the hall and your hands are cut from scratching the door scratching the door scratching the door what you gonna do when they've forgotten you and you're stuck in the hall and your hands are cut from scratching the door scratching the door scratching the door...My own Planet...i'm living here on the third speck from the sun i think it's about time that my own world has begun a place where my mind has all the color that it needs a place where my trippy life just belongs to me i want my own planet the human race i can't stand it i want my own planet cause this one here is a drag ain't talkin about no hitler kind of trip just want a place where things can be just as they wish if you can't dig all these things i have to say you're gonna blow up this whole planet anyway and that's why i want my own planet the human race i can't stand it i want my own planet cause this one here is a drag want my own i want my own planet the human race i can't stand it i want my own planet cause this one here is a drag what a drag..

LOVELY SORTS OF DEATH

Wer die FLAMING LIPS kennt, mag sich vielleicht fragen, was sie hier zu suchen haben. Aber wir sind doch alle keine 08/15er, gelle? Ich bin durch Zufall auf sie gestossen, im Glauben, sie seien ´ne HC-Band. Sie kommen aus Oklahoma (USA). 1985 erschien ihre selbstproduzierte 12" Bag full of thoughts auf LSD Records. Musikalische Einflüsse sind hier CRAMPS, REDD KROSS, PINK FLOYD, SONIC YOUTH. 1986 erschien ihre Lp "Hear it is" auf Pink Dust. Der Sound ist sehr vielseitig, Anleihen bei Dylan, den Stones, Replacements, Hüsker Dü! Die Stimme klingt hier teilweise wie Bono (U2)! Die Mucke ist also ´ne Mischung aus RocknRoll, 60´s-Style und Death Rock. Kann man sich echt mal reinziehen. Im näxten PORREE oder D.G.A. gibt´s ein Interview mit der Band. Bis dahin muß ich Euch mit einem Songtext und Fotos (F.L. sind jetzt nur noch zu dritt) vertrösten... Ich habe den Text nicht übersetzt, weil er so besser klingt.

Ingmar (xxx)

Ear service, Flaming Lips style

THINKTHINKTHINKTHINKTHINK

Dieses hier soll mal was ganz ausgefallenes sein, hab ich mir gedacht. Mir hat mal jemand geschrieben, daß in einem zine auch mal was anderes als nur band-und szenenberichte geschrieben werden sollten z.b. auch gedichte und so. Ich hab mir darauf mal was einfallen lassen, was einem gedicht nahekommt(gedichte schreib ich nur privat)

Ok, da sind mir die Subhumans ins hirn gesprungen, die ich für eine der besten bands over the world halte. Ihre texte und musik kommen ziemlich gut rüber und sorgen für ne tolle, nachdenkliche atmosphäre. Ich dah sie vor einiger zeit in bielefeld, war echt super.

Na ja, jedenfalls hab ich mir von ihrer 1. LP -The Day the Country Died- mal ein lied herausgesucht, dessen text besonders hintergründig istund wo man gut zwischen den zeilen lesen kann. Diesen text hab ich dann(soweit dies möglich ist)ins deutsche übersetzt. Lest ihn erstmal durch: Der titel lautet...

MICKEY MOUSE IS DEAD!

O.P Carsten

Mickey Mouse ist tot,wurde vor den Kopf gestoßen
Weil die Leute immer ernster wurden
Sie verwirktlichten, was sie sagten

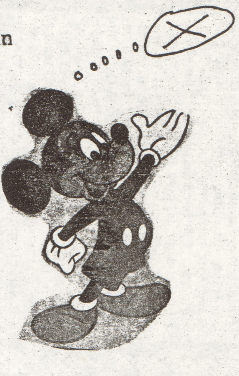
Sie konnten die Phantasie nicht verstehen
Sie versuchten, die Realität zu akzeptieren
Analysierten das Lachen
Weil die Freude nur halb so groß ist

Die Reinheit der Komödie, sie mußten sie ernst nehmen
Veränderten die Worte, versuchten sie zu verschleiern

Der Schauspieler ist auf der Bühne
Eine Welle der Begeisterung erhaschend
Die Kritiker meinen, er sei phantastisch
Aber das Lachen wechselt in Haß

Mickey Mouse ist im Fernsehen
Und die Kinder starren auf den Bildschirm
Aber die Bilder sind nur Schwarz und Weiß
Und die Worte sagen nichts aus
Weil Mami kein Geld verdient und Vati im Gefängnis sitzt
Er konnte sich keinen Anwalt leisten
Und sie konnte die Kaution nicht aufbringen

Die Kinder draußen auf der Straße
Ihre Gedanken sind kalt geworden, weil Mickey Mouse nicht mehr lebt
Sie schossen ihr in den Kopf
Mit Ignoranz und Verachtung
Sie glauben an etwas Neues
Sie lesen Zeitungen und schauen sich die Filme an
Und dachten, sie wüßten die Wahrheit



Aber Realitätsbetrüger
Woran du je glauben magst
Es gibt immer eine andere Idee
Und ihre sind auf Angst gebaut
Die Angst, in Verdacht zu geraten
Aber für was lebst du wirklich?
Sie nennen es Paranoia
Du kannst es nicht ignorieren
Bis du klare Gedanken fassen kannst
Daß alle Menschen gleich sind
Die Leute verbergen ihre Probleme
Unter einem Gesicht der Zufriedenheit
Sie verbergen sie bis sie getötet werden
Und keiner ist bereit!
Sogar DU nicht

Schau Dir an, was Du mit Mickey Mouse getan hast!!

THINKTHINKTHINKTHINKTH

THINKTHINKTHINKTHINKTHINK

So, dann hab ich mir gedacht, daß ich das, was zwischen den zeilen steht, zu papier zu bringen. Ich versuche also, den text zu interpretieren. Das sind natürlich meine ganz persönlichen gedanken, d.h. jeder kann bei dem text andere illusionen entwickeln und ihn anders interpretieren. Ok, hier aber jetzt meine fassung, die ich natürlich keinem aufdrängen will. Es soll auch nicht das "wort zum sonntag" werden...

Ich fang am besten mit dem titel an: Mickey Mouse is dead, schon eine komische überschrift für ein lied. Die Mickey Mouse zieht sich wie ein roter faden durch den text. Aber sie ist tot. Sie steht für freiheit, phantasie, protest gegen das konventionelle und für das außergewöhnliche. Sie war ein freund der kinder und ein partner für "erwachsene". Sind erwachsene immer erwachsen oder sind sie auch kinder?

Aber Mickey Mouse wurde getötet von den realisten, die ihre gesetze durchsetzen wollen, die gesetze des vorteils. Mickey Mouse war ihr gegner. Ein gegner der gesellschaft des geldes, der realität, der verschleierung und der ungerechtigkeit. Doch dieser gegner, den sie nicht verstehen konnten, nicht begreifen konnten, ist jetzt aus dem weg geräumt. Der unbequeme gegner wurde unschädlich gemacht. Es gibt keinen störenfried mehr!

Weiter so, Deutschland
Uns geht es gut. So soll es bleiben.

Um die freunde von Mickey Mouse zufriedenzustellen, werden schauspieler (in wahrsten sinne des wortes) eingesetzt. Aber künstliche freiheit, künstliche phantasie und künstlicher friede ist nicht das, was die (ex)-freunde von Mickey Mouse wollten. Viele aber fallen auf diese schauspieler rein und es werden immer mehr, je länger sie ihre "kunst" vorspielen. Ja, sie glauben, es sei ein würdiger ersatz für Mickey Mouse. Aus den freunden werden mehr und mehr ignoreanten und verachter. Und das wollen die mörder von der maus. Doch niemand sieht ihr höhnisches lachen. Jedes lachen bestätigt sie, spornt sie zu neuen ungerechtigkeiten an, mit denen sie die exfreunde hinters licht führen können. Die welt ändert sich und die gesellschaft merkt es nicht. Sie werden mit problemen überhäuft,können sie aber nicht mehr begreifen. Mickey Mouse kann ihnen jetzt auch nicht mehr helfen. Aus verzweiflung klammern sie sich an jeden strohhalm, der da schwimmt im meer der unwissenheit. Sie glauben an etwas neues, doch es sind nur instrumente der mörder von Mickey Mouse. Diese mörder sind realitätsbetrüger. Ihnen fällt immer etwas neues ein, um ihrentot zu vertuschen, um die gesellschaft in schach zu halten. Doch alle merken nicht, daß diese ganzen neuen ideen nur auf angst gebaut sind. Es ist die angst, durchschaut zu werden, die angst, daß jemand merkt,daß sie die mörder sind. Es ist die angst, daß ihre wahre absicht entdeckt werden könnte. Der ganzen verschleierungspropaganda steht die ohnmacht der unwissenden gegenüber. Aber warum öffnet die gesellschaft ihre augen nicht, um der ohnmacht ins gesicht zu schauen, um den nebel zu durchleuchten, der sie umgibt?

Sie haben angst, daß ihnen dieser nebel die augen verbrennt. Deshalb stellt sich die gesellschaft zufrieden, um jede unannehmheit, jeden schmerz zu vermeiden. Denn es geht ihnen doch gut: wohlstand, friede freude, eierkuchen... Dabei wird ein krieg geführt! Doch die opfer dieses krieges sehen ihren gegner nicht, dessen heimtückischen waffen sie langsam töten! Es wagt keiner aufzustehen und die mörder von Mickey Mouse anzuklagen. Aber damit macht er sich zum kompliezen, zum mittäter! Er macht sich zum förderer des regimes! BUT GO BACK TO FIGHT!

-nächste seite-

THINKTHINKTHINKTHINKTH

THINKTHINKTHINKTHINKTHINK

Aber wer ist bereit, die wahrheit zu sagen, den kampf zu beginnen?
Aber wer ist bereit, Mickey Mouse wieder auferstehen zu lassen? DU?
Oder bist du bereit, so wie Mickey Mouse getötet zu werden?
Oder hast du angst, so wie Mickey Mouse getötet zu werden?

ENDE

Ich hoffe, dieser interpretationsversuch, der nun doch zu einer geschichte "ausgeartet" ist, regt dich ein wenig zum nachdenken an. Vielleicht findest du die antworten auf die fragen!
THINK ABOUT IT AND GROW STRONGER!

THINKTHINKTHINKTHINKTHINK

Direktor zog Schülerzeitung ein

Redakteur nannte Kanzler „Birne" / Schulleiter: Ein Ausrutscher

rgs PORTA WESTFALICA. Weil der Redakteur einer Schülerzeitung aus Porta Westfalica (Landkreis Minden-Lübbecke) den Bundeskanzler in einem Artikel „Birne" nannte, ließ der Schulleiter die 300 Exemplare einziehen und den Verkauf verbieten.

Der Vorfall, der sich bereits vor der Bundestagswahl ereignete, schlägt im Gymnasium Porta noch immer hohe Wellen. Die Schüler sprechen von Zensur.

Martin Sonntag (18), der die 13. Klasse der Schule besucht, hatte sich in seinem Artikel kräftig über den Bundeskanzler ausgelassen. Stein des Anstoßes war für Schulleiter Ernst-Jürgen Mundt die Formulierung „Birne". Der Oberstudiendirektor schaffte die Kartons mit dem frisch gedruckten „Harlekin" in sein Zimmer. Als Martin Sonntag und einige Mitschüler das traditionsreiche Blatt zur Verteilung holen wollten, war es verschwunden. Im Direktionszimmer erläuterte Mundt seinem Schüler dann warum: Es sei schlechter Stil, sich über unveränderbare körperliche Mängel lustig zu machen. Der Schulleiter hat die Unterhaltung anders in Erinnerung: er habe die Zeitung nicht beschlagnahmt, sondern „sie nur in Verwahrung genommen".

Mundt: „In der Hoffnung, daß solche Ausrutscher wie die ‚Birne'-Formulierung nicht mehr vorkommen, habe ich die Exemplare zurückgegeben." Dagegen Martin Sonntag: „Wir haben den Direktor darauf hingewiesen, daß er eine Beschlagnahme der Bezirksregierung melden muß, dann hat er uns unsere Zeitung zurückgegeben."

In der nächsten Ausgabe des „Harlekin" weisen die Mitarbeiter jetzt darauf hin, daß sie sich mit der „Birne"-Bezeichnung in bester Gesellschaft befanden. Nicht nur daß sich der Bundeskanzler im „Spiegel" mit der umstrittenen Obstsorte zeigte, CDU-Anhänger werben selbst mit dem Slogan „I like Birne".

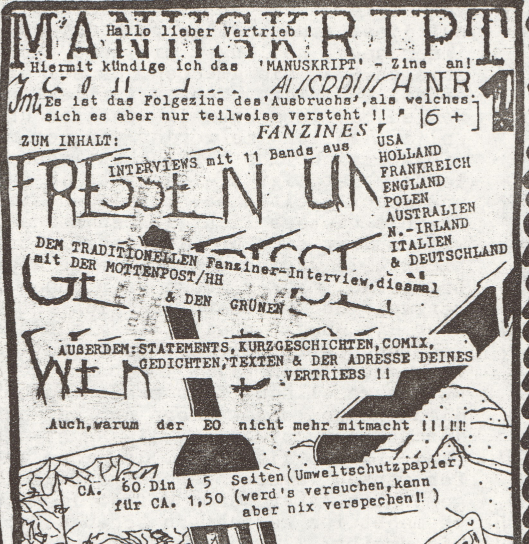
MANUSKRIPT Nr.1 Da haben Markus (ex-AUSBRUCH-Zine) & seine Gastschreiber ein tolles Werk hingelegt! Dazu noch billig, 60 A5-Seiten für 1,50 DM! Zum Inhalt: U.a. Interviews mit SICK OF INTOLERANCE u. den GRÜNEN, Nicaragua-Info, Short-Story, Gedichte, Statements zum Patriotismus u. Rollenkonflikt etc. Dazu gelungene Comics! Ein wirklich abwechslungsreiches Heft. Markus macht jetzt auch einen Vertrieb. Schreibt an: M. Weiler, Boelckestr.10, 5130 Geilenkirchen.

DER COOLKACKER FUSELER Nr.1 Eine durchwachsene Debutnummer! Neben Zine/Platten-Kritiken u. Konzertberichten (CONFLICT haben wohl überall ihr wahres Gesicht gezeigt...??) findet man ein ENOLA GAY-Interview, 'nen Krimi, VERSAGER-Story, ABZESS, Bericht über 'ne Punk-Ausstellung und einen WIRE-Bericht. Das Layout erinnert mich ein wenig ans PERFERS-Zine. Die Nr.2 soll politischer werden. 20 A5-Seiten für 1,- DM bei Klaus Raudßus, AWO-Altenheim, Carl-Zeiss-Weg, 2890 Nordenham.

APFELSAFT POWER

Was ist das?APFELSAFT POWER ist der Versuch,etwas Leben in die Straight Edge-Szene zu bringen und sich von solchen Idioten zu distanzieren,die weiternin ihr Bierchen trinken und sich nicht in die Straight Edge-Bewegung einreihen.
APFELSAFT POWER kann aussehen wie folgt:
Auf Nicht-Straight Edger herabsehen/sie verprügeln/ihnen die Biere und Zigarretten aus den Händen schlagen und die Iros abschneiden/sich Kreuzchen auf die Hände malen/Tücher überall am Körper umbinden/[illegible]/sich auf Gigs ein Schild, auf dem„Straight Edge"steht,um den Hals hängen/sich selbst als einzig richtigen Punk ansehen/klarstellen,daß alle anderen keine richtigen Punx sind/auf andere Weise zum Ausdruck bringen,daß man Straight Edge ist...
Um dem ganzen mehr Ausdruck zu verleihen,sollte man es als APFELSAFT POWER kennzeichnen.
Jeder von euch sollte für die Weiterverbreitung dieses Zettels sorgen(z.B. kopeiren und verteilen, ins Zine aufnehmen,weitersagen,daß es APFELSAFT POWER gibt,etc.)!
Wenn jemand eine APFELSAFT POWER-Aktion beobachtet oder selbst macht(!!!),sollte er/sie dies möglichst schnell veröffentlichen,damit möglichst viele Leute merken,daß was läuft im Rahmen der APFELSAFT POWER!
Ich hoffe,ichsehe/höre viel von APFELSAFT POWER!!!

DIRK XXX XXX



Hallo lieber Vertrieb !
Hiermit kündige ich das 'MANUSKRIPT' - Zine an!
Es ist das Folgezine des'Ausbruchs',als welches sich es aber nur teilweise versteht !!

ZUM INHALT:
INTERVIEWS mit 11 Bands aus
USA
HOLLAND
FRANKREICH
ENGLAND
POLEN
AUSTRALIEN
N.-IRLAND
ITALIEN
& DEUTSCHLAND

FANZINES

DEM TRADITIONELLEN Fanziner-Interview,diesmal mit DER MOTTENPOST/HH
& DEN GRÜNEN

AUßERDEM:STATEMENTS,KURZGESCHICHTEN,COMIX, GEDICHTEN,TEXTEN & DER ADRESSE DEINES VERTRIEBS !!

Auch,warum der EO nicht mehr mitmacht !!!!!!

CA. 60 Din A 5 Seiten(Umweltschutzpapier) für CA. 1,50 (werd's versuchen,kann aber nix verspechen!!)

Wenn du es vertreiben möchtes,dann schreibe mir bitte,wieviele Hefte du nehmen Wirst.Bezahlung durch Tausch wäre mir lieb',schickt also bitte aktuelle Listen mit!-Danke

SCHREIBT,SOBALD WIE MÖGLICH

Parallel Release of that ISSUE in english language !

TEIL II: MILLIARDEN AUS DER ENTWICKLUNGSHILFE !

Carsten

ENTWICKLUNGSHILFE ... FÜR DAS BANKKONTO

Nun ja, hier jetzt eine weitere praktische methode, wie entwicklungshilfe fehlgeleitet werden kann. Da füllen sich nämlich die bankkonten von hohen beamten und politikern, unternehmer, bankiers und aufsteiger der neuen burgeoisie der entwicklungsländer. Das ganze nennt sich "kapitalflucht" und basiert auf kriminellen methoden.

Aus allen hochverschuldeten ländern der dritten welt schiebt eine kleine oberschicht milliarden-dollar-beträge auf meist dubiosen wegen über die grenzen. Wären diese gelder in der heimischen wirtschaft geblieben, sähe die verschuldung vieler entwicklungsländer weit weniger dramatisch aus. Allein aus lateinamerika flossen in 10 jahren zwischen 120 und 130 mrd dollar illegal über die grenzen. Wäre das nicht der fall, so hätten z.b. brasilien, mexiko, argentinien, venezuela, die philipienen maleisia, nigeria ca. 70% weniger schulden. Aber auch hier zeigt sich mal wieder der teufelskreis, der seine gefangenen nicht frei läßt. Es ist ein kreis, den die betroffenen gar nicht kennen. Sie wollen nur überleben - mit dem messer der armut und des hungers an ihrer kehle. Doch das messer setzt nordamerika, europa und die oberschicht des eigenen landes an, und zwar mit heimtücke,schlitzaugen und einem gewissen grinsen im gesicht! Denn je rascher in den entwicklungsländern die auslandsschulden wachsen, je tiefer die länder in die krise rutschen, desto schneller füllen sich die konten und tresore im sicheren nordamerika und europa. Das geld wird durch beauftragte händler mit koffern über die grenzen "geschleppt" oder über gefälschte rechnungen auf geheime konten "umgeleitet". Das ganze nennt sich "devisentransfer". Den banken in den "sicheren" ländern ist es nur recht so: Erst verdienen die banken an den milliarden-krediten für die dritte welt, dann noch einmal am rückfluß der gelder. Jeder weiß, daß es sich um fluchtkapital handelt, aber geld stinkt ja nicht, egal woher es kommt, für welchen zweck es bestimmt war. Nur so können die banken den enormen verlust jenen kapitals verkraften, wenn ein entwicklungsland seine zahlungsunfähigkeit erklärt. Wüßten sie nicht genau, daß das geld so oder so zurückfließt, wenn auch inoffiziell. Eine verfehlte wirtschaftspolitik der entwicklungsländer verstärkt den strom der gelder, der aus der raffgier der reichen entspringt! So ist es aber auch selbstverständlich, daß auch die gelder der entwicklungshilfe teilweise auf diese schmierige art ins geberland zurückfließen. Die politiker waschen ihre hände in unschuld, stehen sie doch vor den volk als großzügige gönner da; aber es ist nichts weiter als volksverdummung, argumente gibt es ja genügend, die (ihrer meinung nach) ihre interessen rechtfertigen zu scheinen, und papier ist ja geduldig... Das recht ist auf der seite des wirtschaftlich stärkeren. Die beschriebene kapitalflucht wird die reichen nicht stören, und die armen in den slums von rio de janero werden es nicht merken. Der betrug geht weiter, dafür wird gesorgt. Illegal wird legal! Was ist also der sinn der entwicklungshilfe? Ist es wirkliche hilfe oder mittel zum zweck???... Der zweck heiligt nicht immer die mittel... urteilt selber!!!

Die beiden artikel lassen kleine ausnahemen, wo die entwicklungshilfe wirklich nutzen für die hilfeempfänger bringt, außer acht. Diese fälle sind aber wirklich nur ausnahmen!

HE'S READY TO GO!?
... somewhere ...

wilde Johnny kommt!
SEX PISTOLS
Vor zehn Jahren schockte Johnny mit seinen Sex Pistols die Pop-Welt
Punk-König
JOHNNY ROTTEN: I hate hippies and what they stand for. I hate long hair.
Can you help me?
Nora, die etwa zehn Jahre älter ist als ihr nunmehr sehr abgeklärt und belesen wirkender Ehemann John Lydon, ist heute
„Diese beiden … Knöpfen, die den Daumen so dicht auf den Knopf haben, sprengen uns eines Tages noch alle in die Luft", schimpft er.
„Jetzt fällt es mir wieder ein – ich wollte eine neue Klosettbürste kaufen!"

Abt. Reisefieber Liebe Genossen...! An dieser Stelle möchte ich ein wenig über meinen Tramper-Monats-Ticket-Trip berichten, der mich vom 28.08. bis 27.09.86 quer durch dieses unseres Land führte. Das Ticket kostet inzwischen übrigens 245,- DM, Gepäckversicherung 7,- DM extra. Vielleicht ist es dieses Jahr schon wieder teurer. Man könnte das Ganze als Gig-Tour bezeichnen, da ich in den 4 Wochen auf 11 Konzerten war. Ich möchte dabei bezweifeln, ob der Süden eine bessere Szene hat, als der Norden oder umgekehrt. Mir hat's überall gut gefallen! Neben den Gigs besuchte ich natürlich auch einige Brieffreunde & Bekannte, um sich mal näher kennenzulernen (ho ho..). So zum Bleistift den Dirk Ridder vom GEWALTFREI-Zine, wo ich in die Köstlichkeiten der vegetarischen Küche eingeführt wurde. Und ihr sogar treu geblieben bin! Beim Körner-Müsli wurde es mir dann aber zuviel & ich flüchtete nach Geilenkirchen, um den Markus Weiler zu besuchen. Hier lernte ich gleich Mal & Anne (REVENGE-Zine) & den Eo kennen. Ich kam vom Regen in die Traufe: Lauter Vegetarier (schlimm, schlimm..). Aber wirklich sehr nette Leute. Mal's Hamster (oder waren es Meerschweinchen?) hätten dann fast noch ne SKEEZICKS-Single aus meiner Vertriebstasche weggeputzt. Ein wahrhaft ungewöhnliches Ritual, um seinen guten Geschmack zu beweisen! Später trieb es mich noch zu Stefan "Positive" Schröder vom UNZENSIERT-Zine, wo ich u.a. einer Probe seiner göttlichen Band SICK OF INTOLERANCE lauschen konnte. Dabei mußte ich öfter an "Hurra, der Bart ist ab" von den RUSSEN denken...Beim Fanziner-Treff in Bielefeld wurde ich an den ersten Tagen fast erdrückt, so voll war es!

Neben den hier genannten möchte ich mich auch bei TIN CAN ARMY, dem Unbekannten aus Ludwigshafen & dem AJZ Bielefeld für Pennplatz bzw. Verpflegung bedanken! Natürlich auch bei Erika from Bochum, die ausserdem so manchen Kilometer zu Gigs verfuhr, ohne auch nur einen Penny Spritgeld haben zu wollen! Auf der näxten Seite noch einige musikalische Höhepunkte aus den 4 Wochen im Bild festgehalten. Musikalisch gab es noch viel mehr, showmässig waren EVERYTHING FALLS APART in Göttingen schlichtweg genial! Der 1.Preis für den besten Tänzer geht an Kennedy aus Bochum!

Ingmar
(XXX)

OTTO-VeRZaNt
PlaTTen,tApES,faNzIneS
liste GeGeN RÜCKPORTO
bEI:JÜRGEN PINTER
7145 MARKGRÖNINGEN 2
IM GRUND 8
oder:KLAUS GÖTTLICHER
7145 MARKGRÖNINGEN 2
GRAF-LEUTRUM STR.23

PHOTO-SPECIAL

(all by Ingmar)

HERESY

AJZ Bielefeld 06.09.

nal
CRIME
DOES NOT
OR S
THEY
DOOM
JUZI Gö[illegible]gen 05.09.

E.F.A.

TOXIC REASONS mit Hosenproblemen

Winterswijk CHI CHI CLUB 30.08.

LÄRM (mit Begleitung)

EVERYTHING FALLS APART

05.09.

FROHLIX on the trumpet

Lorsch-Festival 20.09.

ENOLA GAY

—INTERVIEW—

Carsten

Wer ENOLA GAY näher kennen lernen möchte, der sollte jetzt mal seine aufmerksamkeit auf dieses interview lenken. Ich will nicht lange um den heißen brei reden, möchte mich aber noch einmal herzlich bei ENOLA GAY besonders bei Mike`el für dieses wirklich aussagefähiges, aufschlußreiches und emotionelles zwiegespräch (zwiegeschriebenes) bedanken!

Carsten (C): Warum habt ihr den bandnamen ENOLA GAY gewählt? Der name ist ja ziemlich hintergründig und deprimierend, bedeutet er doch eine unheilbringende kraft. Inwiefern steht der name im zusammenhang mit euren texten und eurer musik?
ENOLA GAY-Mike`el (M): ENOLA GAY ist ein zeichen der kriegsführung, zerstörung der natur und menschheit. Über 40 jahre nach dem abwurf der atombombe auf hiroschima durch die enola gay (so hieß der bomber) hat die menschheit immer noch nicht gelernt, daß kriege durch streitigkeiten der herrschenden entsteht. Diese verrückten, die sich alle rechte nehemen, über völker zu bestimmen, schicken rücksichtslos jegliches leben in den tod! Es ist nicht immer grundsätzlich so, im gegenteil - interessen der konzerne sowie auch das volk, das diese idioten wählt, spielen eine große rolle, daß diese erst die macht bekommen, um dann anschließend damit rumzuspielen.
Trotz der grausamen und erschreckenden folgen eines krieges scheint es mir, daß sich immer weniger menschen damit befassen oder sich auseinandersetzen. Krieg ist eine schreckliche sache und eine ernste bedrohung. Eine demokratie ist keine gute sache, wenn sie waffen an andere länder verkauft, wodurch wieder unschuldige menschen für konflikte der herrschenden sterben müssen. Wir leben nicht im frieden, wenn der tod an andere länder verkauft wird, und der krieg dort kein ende findet. Es gibt nirgendwo auf der erde frieden. Jedes land ist irgendwo an krieg beteiligt. Großkonzerne bauen waffen und kriegsgerät oder beuten die Dritte Welt aus oder haben tochterfirmen, die irgendwo eine beteiligung an staatsaufträgen haben, die mit "sicherheit" zu tun haben. Diese sogenannten "sicherheitsvorkehrungen" dienen zur sicherung ihrer eigenen macht, somit auch ihrer profite. "U.N. FRIEDENSTRUPPEN" morden im libanon. Der NATO - friedenspakt praktiziert mordmanöver in europa. Die UdSSR friedensarmee ermordet afghanische zivilbevölkerung. Die USA ermordet inselbewohner im pazifischen ozean durch "Friedliche Atombombentests". Die "friedliche kernforschung" tötet menschenleben in Tschernobyl! Und friedlich spielen diese vollidioten ihr spiel weiter. Müssen noch mehr menschen und tiere verenden, wegen der ignoranz in der friedlichen? westlichen welt? Müssen leid, elend, zerstörung, schmerz und tod unschuldige das tägliche bild bestimmen? Gebt den krieg keine chance - wählt wirkliche friedensinitiativen und selbstbestimmeng anstatt lügenparteien und mordkonzerne.

Wir versuchen mit unseren texten und aussagen das unheilbringende entgegenzuwirken. Das leiden der damaligen ENOLA GAY atombombenopfer können wir heute nur noch schwer nachempfinden. Ob wir krieg verhindern können, kann ich nur hoffen, zumindest muß man sich damit auseinandersetzen. Frieden ist nicht eierkuchen oder coca cola, frieden kommt von einem selbst und kann sicherlich erreicht werden!

C: Warum habt ihr für eure lp ein eigenes label gegründet und sie nicht auf irgendeinen alternativen label produziert? Ist das der grund, warum die lp relativ lange auf sich warten ließ, denn eure band existiert ja schon einige zeit?

M: Wir sehen punk als alternative zur profit- und konsumgesellschaft. Leider beschäftigen sich die meisten labels damit, gruppen nach schnelligkeit und "was gut ankommt" zu klassifizieren und sie somit in "bessere" und "schlechtere" bands einzuteilen. Die bands werden unterteilt oder sogar aufgeteilt. Demzufolge kommen die "besseren" bands schneller voran als die anderen. Es werden maßstäbe gesetz, wie z.b. beim Weired System. Es stehen sachen wie "erhobene chancen haben gruppen mit dem stil...usw auf dem innencover. Hierbei sollen sich nach den vorstellungen von Wiered System deutsche punkbands mit us-bands messen. Hinzu kommt noch, daß die meisten labels in deutschland auf eine meinung oder aussage einer gruppe scheißen. Wie soll man mit solchen leuten auskommen oder sogar eine lp produzieren lassen. Hierzu kommt auch noch, daß viele bands finanziell beschissen werden, sogar teilweise nicht wissen, wieviele platten im verkauf stehen. Es gibt also genug gründe, eine platte selbständig zu produzieren. Diese neue struktur des verkaufs des punks widert mich auf allen ebenen an. Diese sogenannten "labels" hier im lande haben punk verkauft, mit dummen sprüchen und klischees images holen sie alles an punk ran, was ihre konten auffüllen sowie ihre existenz sichern könnte. Sie mißbrauchen unsere musik, kraft und ideen auf prenetanteste weise. Punk ist kein untergang, schon gar nicht ein geschäft Wir zusammen sollten die bewegung gestallten und uns nicht von einen haufen irreführender businessmänner verarschen lassen. Ich glaube, daß wenn eine band sich selber engagiert oder mit leuten zusammen, die fair, offen und glaubhaft ihre sache machen, arbeitet, hat man wesentlich mehr spaß dabei. Vielleicht mit mehr arbeit verbunden - sicherlich eine sinnvolle sache und ein schritt in die richtige richtung.

Wir haben unsere lp selbst finanziert, teilweise haben uns freunde finanziell ausgeholfen, denen wir nochmals danken möchten! Die lp hat uns gezeigt, daß man als unerfahrener auch eine gute sache aufbauen kann. Sicherlich sind probleme damit verbunden wie vertrieb o.ä., aber es geht. Zum schluß dieser antwort: ROR, A.G.R., MÜLLEIMER und WIERED SYSTEM und andere komiker: "KISS MY ARSE"! GOOD BYE!

C: Ihr seid eine sozialpolitisch sehr engagierte band. Warum aber habt ihr gerade das thema "Süd-Afrika" auf eurer lp hervorgehoben? Es gibt ja unendlich viele themen, über die man texte und musik schreiben kann(ohne das thema "Süd-Afrika" allerdings zu vernachlässigen). Versteht diese frage bitte nicht falsch!

M. Sicherlich hätten wir ein anderes thema nehmen können für die lp. Süd-Afrika zeigt aber eindeutig , daß geld und faschismus eng zusammenhängen. Vor nicht allzu langer zeit haben sich "Weiße" in das land "Süd-Afrika" eingedrängt mit dem vorhaben, das land ekonomisch auszubeuten. Alles wird geplündert; bodenschätze, agrarprodukte und am meisten die arbeit der schwarzen bevölkerung. Der weiße mann ließ sich dort nieder, mit dem wissen, er könne was erbeuten. Heute herrscht der weiße mann, aber das land wird unterjocht und ermordet, wobei die friedliche bevölkerung ihr land zurückverlangt. Doch unter der weißen "zivilisation" wird ermordet und gefoltert.

Wie überall auf der erde, wo hauptsächlich der weiße mann über ozeane gesegelt ist, wurden einheimischenweiß gemacht, daß der weiße mann nur friede, einigung und verständigung wolle. Bis der weiße mann das vertrauen der einheimischen gewonnen hatte, die gutgläubigkeit dieser menschen ausnutzte und sie schließlich mit gewalt zu sklaven und untertanen machte

Der weiße mann hatte schon immer für andere kulturen und völker wenig verständnis aufgebracht, er bezeichnete einheimische aus dem busch als tiere oder ähnliche ernidrigende beleidigungen. Sie galten für den weißen nicht als menschen, sondern als irgerdetwas unzivilisiertes. Als er dann sklaven und untertanen schaffte, war es ein"leichts spiel", das jeweilige land auszubeuten. So sitzen heute noch indianer, asiatische und afrikanische kulturvölker in reservaten, ghettos usw. So auch die afrikaner z.b. in süd-afrika in ghettos, die man als "Townslips" bezeichnet. Hier sind die einheimischen gut kontollierbar und die situation ist für den weißen mann "gut übersichtlich"! Diese mörder, die in süd-afrika in der regierung sitzen, haben die macht mit gewalt an sich gerissen und werden ihren "status" mit gewalt verteidigen. Doch das volk wehrt sich vergebens dagegen - süd-afrika ist ein staat, der konventionell bestens aufgerüstet ist. Weitgehend besser als ihre nachbarstaaten. Süd-afrika ist zudem noch ein wichtiger waffenexporteur für z.b. iran. Die süd-afrika-armee sorgt dafür, daß "friede" im lande herrscht, und zwar mit mord und totschlag. Den schwarzen sind fast alle hoffnungen und chancen auf freiheit genommen worden. Das licht am ende des tunnels ist kaum noch zu sehen. Bei solchen "kriesen" zeigt sich, wie der westen darauf reagiert, sowie seine ausbeutungskonzerne handeln. Wirtschaftssanktionen auf längere zeit würde heißen, daß das geld in den konzernen fehlen würde, somit auch nicht profite in den taschen der wirtschaftskonzerne verschwinden würde. Obwohl den konzernen bewußt ist, daß die verhältnisse dort mit denen des faschismus gleichzusetzen sind, wird trotz allem übersehen und ignoriert. Wie kommt's? Das thema süd-Afrika zeigt und eindeutig, wie apartheid und demokratie hand in hand zusammenarbeiten, wie konzerne reagieren. Wir wissen aber auch, daß die einheimischen völker, die in verfallenen ghettos leben, hungern müssen, sich erniedrigen lassen müssen, einen harten kampf des überlebens, noch wesentlicher aber , einen harten kampf der befreiung des faschismus vor sich haben!!

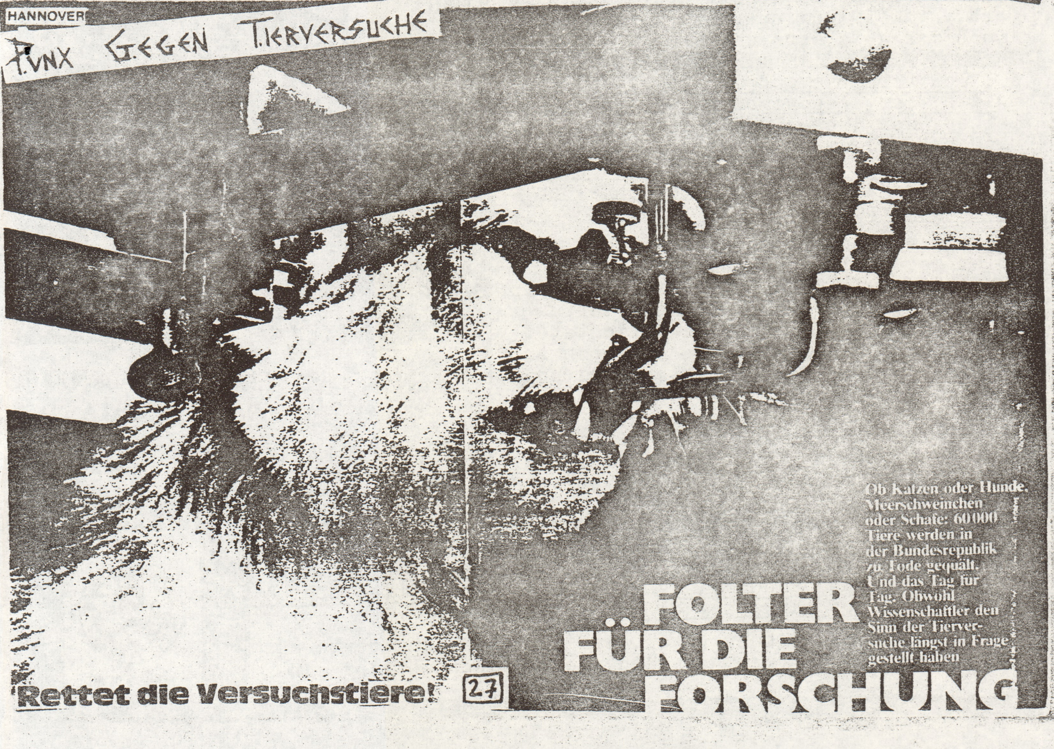
C: Da ihr eine politisch sehr aktive band seid(wie schon gesagt); habt ihr noch irgendwelche andere projekte laufen, die etwas mit den themen eurer lp zu tun haben? Seid ihr sympathiesanten irgendeiner organisation oder interessengemeinschaft?

M: Aktionen sind ereignisse, die laufen müssen und keine, worüber man redet. Persönlich hatten wir jahrelang info-stände z.b. gegen tierversuche laufen sowie selbst organisierte demos gemacht. Es war sehr aufschlußreich, wir haben mit sehr vielen leuten geredet, dabei gelernt und selber informationen vermittelt. Wir hörten dabei, wieviele leute sich über tierversuche aufregten und sagten, man müsse was tun. Wir dachten, wir konnten ziemlich viel gewaltfrei ändern -kann man ja auch- doch nicht bei den behörden. Sie ließen alles an sich vorbeirauschen z.b. demos und proteste generell. Teilweise mit der begründung, es ginge nicht ohne tierversuche. Und das in diesem fall die brd als einziges land bemühungen anstrebt, tierversuche zu reduzieren. Das gesetzliche tierschutzgesetz ist eine einzige farce. Damit wird vermittelt, das leben der tiere zu respektieren, doch gleichzeitig tiere für versuchszwecke freizugeben, jedoch alles "beschränkt". Wie viele teire ist "beschränkt"? 5 oder 5000 oder...? Also werden andere maßnahmen ergriffen, zu denen ich mich hier nicht detailiert äußern möchte (wegen vorsichtsgründen). Ich kann nur sagen, daß bei einigen aktionen die öffentlichkeit nicht informiert wurde, weil (so eine hannoversche medienzeitung) "andere auch auf die idee kommen könnten, solche taten durchzuführen". Zeitungen, die sich sonst gegen tierversuche verschworen hatten, nennen die aktionsbeteiligten auf einmal "chaoten". Staat, medien, konzerne - ein lausiger verein! Wenn aktionen laufen, wollen wir der öffentlichkeit unsere gefühle zu vielen themen offenbaren. Wir sind und wollen weitgehend gewaltfrei sein! Taten, die mit gewalt ausgeführt worden sind, sind aus interesse und liebe auf eine gerechtere zukunft geschehen. Menschenleben dürfen hierbei nicht mal annähernd verletzt werden. Außer wenn eine situation es herausfordert, daß man sich verteidigen muß - dann aber schon gar nicht mit irgendwelchen gegenständen.

Es geht uns alle an, was aus unserer erde wird. Wir alle müssen hier auf einer vernünftigen basis existieren können. Ignoranz hat immer gezeigt, daß eine "bedrohung" der erde, ob krieg, atomkraft oder durch chemieabfälle, unheilbare folgen mit sich bringt. Die natur kann sich vor solchen katastrophen nicht schützen, schon gar nicht davon erholen. Die schon jetzt verursachten unfälle durch atomkraft und chemie werden schwere folgen für mensch und natur bis in weite zukunft haben. Die erde entwickelt sich immer mehr zu einer kloake - es bleibt nicht viel zeit für eine rettung. Laßt euch nicht durch lügen besänftigen - es gibt viele wege des protests - macht gebrauch davon.

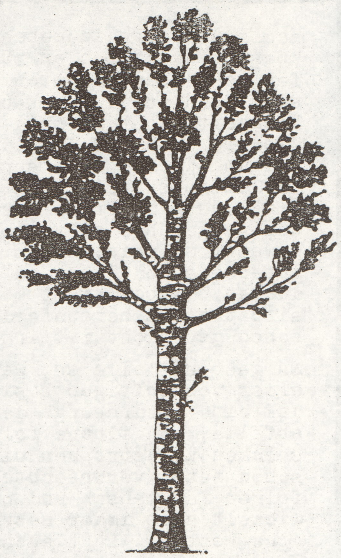
In hannover haben wir die P.G.T.(punx gegen tierversuche) und die ANTI-APARTHEIT-FRONT, wobei aktionsbeteiligte anonym sind und aktionen selbständig oder in kleineren gruppen durchgeführt werden. Nehmt auch an gewaltfreien protesten teil wie z.b. GREENPEACE oder ROBIN WOOD-aktionen. Alles ist wichtig für die erhaltung von mensch, tier und natur.

C: In der speech beschreibt ihr die "verbrechen des weißen mannes"! Findet ihr nicht, daß die möglichkeiten, sich dagegen zu wehren (die allerdings sehr gering sind) ausgesprochen werden sollten, sozusagen als



Ob Katzen oder Hunde, Meerschweinchen oder Schafe: 60000 Tiere werden in der Bundesrepublik zu Tode gequält. Und das Tag für Tag. Obwohl Wissenschaftler den Sinn der Tierversuche längst in Frage gestellt haben gegengewicht? Oder sieht für euch die zukunft so düster aus und ohne hoffnung?

M! In der tat sehen wir die zukunft als düster. Daß es keine hoffnung mehr gibt, kann ich nicht bestätigen, denn es gibt leute, die eine alternative zu dem scheiß suchen, was uns täglich als leben vorgegaukelt wird. Ich möchte mit solchen leuten eine andere existenz aufbauen, abseits von computertasten, plastiktassen und oberflächlichkeit.
Wir sind keine prediger und wollen es nicht werden. Wir versuchen mit unserer aussage und info-verteilung leute zu bewegen, gegen diese ungerechtigkeit auf unserer erde anzugehen. Eine wesentliche hilfe, um eine änderung zu erzielen, ist respekt gegenüber andersdenkender zu haben. Wenn zwei unterschiedliche meinungen aufeinandertreffen, kann man mit respekt meistens einen guten mittelweg finden!

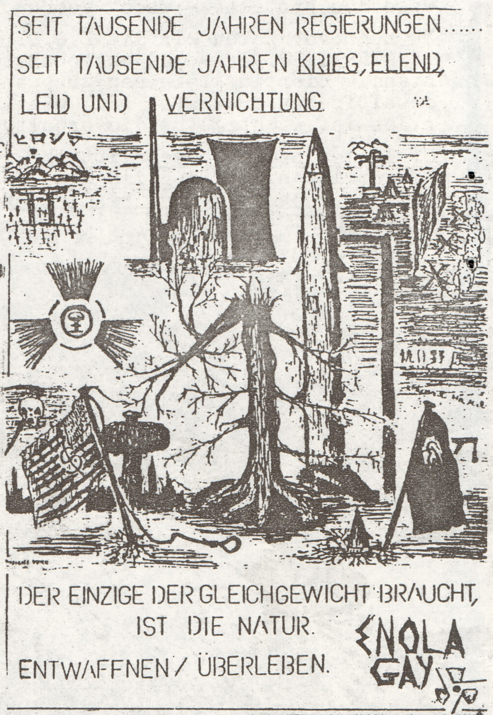


C: Was mich noch interessiert: Der instrumentalsong "Into Dreams of Love" ;beinhaltet er einen tieferen, persönlichen sinn oder ist da etwas allgemeines gemeint?

M: "Into Dreams of Love" hat Steinchen zusammengestellt. Wir halten es für ein stück "LIEBE" aus unserer gruppe. Es beinhaltet weder text oder aussage, doch eine insrtumentale aussage. Vielleicht kann man es so verstehen: Das leben weist lücken auf, nämlich die der liebe. Vielleicht spürt man eine tiefe sehnsucht nach freiheit und liebe in einem selbst. Es drückt aber auch eine art verzweiflung aus. Zum schluß wird doch das gute erreicht.

C: Ich vermisse auf der lp einen song gegen tierversuche oder jedenfalls einen, der dieses thema beinhaltet. Ich hab mal einen flyer von euch gegen tierversuche gelesen (und gegen naturzerstörung), deswegen habe ich einen solchen song vermutet.

M: Wir hatten ein stück auf einem sampler gegen tierversuche: "Unheard Cries", sowie "FURS"und auf unserer lp "What Right to Justify". Hier versuchen wir parallelen zu hingerichteten tieren und hingerichteten menschen zu ziehen. Daß beides sinnloser mord und und verschwendung von leben ist.
JEDES LEBEN HAT RECHTE !
Sicherlich werden zukünftig neuere texte zu diesen schon bedauerlicherweise immer noch existierenden thema geschrieben.


SEIT TAUSENDE JAHREN REGIERUNGEN......
SEIT TAUSENDE JAHREN KRIEG, ELEND,
LEID UND VERNICHTUNG
DER EINZIGE DER GLEICHGEWICHT BRAUCHT,
IST DIE NATUR.
ENTWAFFNEN / ÜBERLEBEN.
ENOLA GAY

C: Sind eure songs (texte und musik) wirklich eure "innere überzeugung und mentalität" oder unterliegen sie einem gewissem klischee, denn die gefahr besteht ja? (Die frage ist vielleicht ein wenig blöd gestellt!).

M: Ich kann offen bestätigen, daß vor allem die texte aus innerer überzeugung entstanden sind. Klischees sind ein-

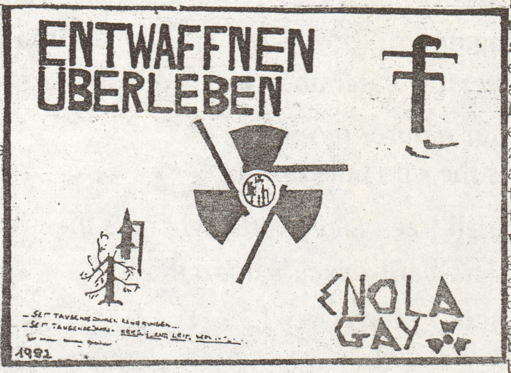
FALL OUT
LIVE FOR LIFE OR SURVIVE FOR DEATH
ENOLA=GAY
TAKES OVER

bahnstraßen für leute, die nicht besser wissen - wobei man früher oder später auf die nase fällt. Was wir sagen ist offen und ehrlich gemeint. Wenn jemand anders dazu denkt, sind wir immer zu einem meinungsaustausch bereit! Zur musikalischen beeinflussung - wenn man einer bestimmten musikrichtung besonders zuspricht, glaube ich schon, daß man dadurch ein wenig beeinflußt wird. Doch was wir spielen sind unsere ideen - will ich zumindest hoffen!

C: Seid ihr von irgendwelchen anderen gruppen oder lyrikern beeinflußt oder macht ihr eure ganz persönliche musik? (Themen der texte und musikstil)? Diese frage steht nicht unbedingt im zusammenhang mit der vorhergehenden.

M: Wir haben keine vorbilder oder sonstige musikhelden-davon gibt es genug, und genug schaden ist dadurch auch entstanden. wir sind sechs personen mit unterschiedlichen einstellungen über mögliche veränderungen in der gesellschaft - wir haben auch teilweise andere vorstellungen, um probleme bzw. konflikte zu lösen. Deshalb können wir nicht grundsätzlich sagen, daß ein text die meinung von allen in der gruppe vertritt, sondern meist weitgehend. Ich glaube, hier spielt ńe menge tolleranz eine rolle.

Beeinflussung ist eine natürliche sache - was man als gut oder brauchbar empfinden sollte, versucht man doch, eine sache auf teils andere art und weise weiterzuentwickeln. Persönlich empfinde ich **CRASS** als realistischte und offenherzigste band, die wirklich meinen, was sie sagen. Die aussagen
und ideen dieser band sind so wahr
und ernst gemei nt, daß man sich auf
einfachster wei se eine festgefahrene
gesellschaft in eine füreinandersor-
gende gemeinsch aft verwandelt, vor-
stellen kann. Diese leute können
verdammt gut üb erzeugen, auf eine
art, die ich nie zuvor gekannt habe.
Es ist nur sch ade, daß viele leute
sie wegen der teilweise unanhörbaren
mucke so abwer ten. Schade auch, daß
sie öfters miß verstanden werden.
Vielleicht spie gelt sich hier ein
wenig deren an sichten in unseren
texten wider. Hierbei möchte ich
sagen, daß es genauso viele andere
gute gruppen gi bt, die auch gute tex
te und musik rü berbringen, wovon man
sicherlich auch viel lernen kann.



C: Es entsteht fast der eindruck, daß eure lp besser ist als eure liveauftritte. Täuscht dieser eindruck oder ist da was dran, denn eure lp ist ja sozusagen eine "positive überraschung"?

M: zu live-auftritten möchte ich erwähnen, daß es schade ist, daß es nur wenige gibt, die sich überhaupt dafür interessieren, was eine gruppe auszusagen hat oder nicht. Wir fragen uns des öfteren, was wir überhaupt auf der bühne sollen oder wo wir überhaupt gelandet sind!
Es gibt aber auch vollidioten, wie letztens auf einem konzert hier in hannover, die es lustig finden, uns mit fleisch zu beschmeißen. Diesen leuten ist der sinn für humor schon vor langerer zeit im shit-koma verlorengegangen. Es gibt toleranzgrenzen, das kann ich versichern - nur gut für die beteiligten, daß wir nur vermuten konnten, wer es war!
Ob die lp eine positive überraschung ist, können die bestätigen, die sie hören. Ich weiß nur, daß ´ne menge arbeit drin steckt!

C: Habt ihr schon pläne für eine weitere lp/ep? Wird auf eurem label auch einmal eine platte einer anderen band erscheinen oder sollen nur eigene initiativen produziert werden (vielleicht ist"produziert"der falsche ausdruck)?

M: Wir würden gern mit anderen bands zusammenarbeiten, es ist jedoch nicht unser ziel, bands zu produzieren. 1. weil wir selber auf diesem gebiet relativ unerfahren sind und 2. Weil es besser ist, daß bands selber was auf die reihe kriegen, wobei sie dann selber lernen und ihre erfahrungen sammeln können. Wo hilfe gebraucht wird, versuchen wir zu helfen wo wir können.

C: Was wißt ihr über die (teilweise) schließung der kornstraße (JZ) in hannover. Was sind die gründe dafür? Ist der neue treff und auftrittsmöglichkeit genannt "sumpf" eine echte alternative zur kornstraße?

M: Ich weiß, daß sich im moment interessierte leute bemühen, ein neues treff aufzubauen - wie das immer so ist, müssen erst genehmigungen bei den behörden durchlaufen, sowie auch andere formsachen erst genehmigt werden müssen. Dazu kommt die finanzierung, die zur zeit z.b. durch benefits-konzerte zustande kommt. Es müssen aber mehrere freiwillige gruppen auf konzerten spielen, um einen teil der beträge reinzuholen! Ich hoffe, diese sache geht an und daß viele ihre interessen beibehalten, damit wir zumindest ein bißchen mehr freiheit aufbauen können, was schließlich allen was bringt!

(big hallo from ENOLA GAY to: anett, tin can army, k.s.f. and everyone who cares!)

Absorbed death

Acid rain is pouring down, forest's dying - stagnation. Rain-drops
fall from high above, the water absorbed is deadly poisoned.
Absorbed death - our natures dying,
absorbed death - as the rain falls down.
Sentenced to death all trees and plants, where is the green that
filled the woods? The bark decay's upon the soil,
absorbed death - there's no recover !

Mike'el

Abt. Auch "kleine" Fanzines verdienen Beachtung!

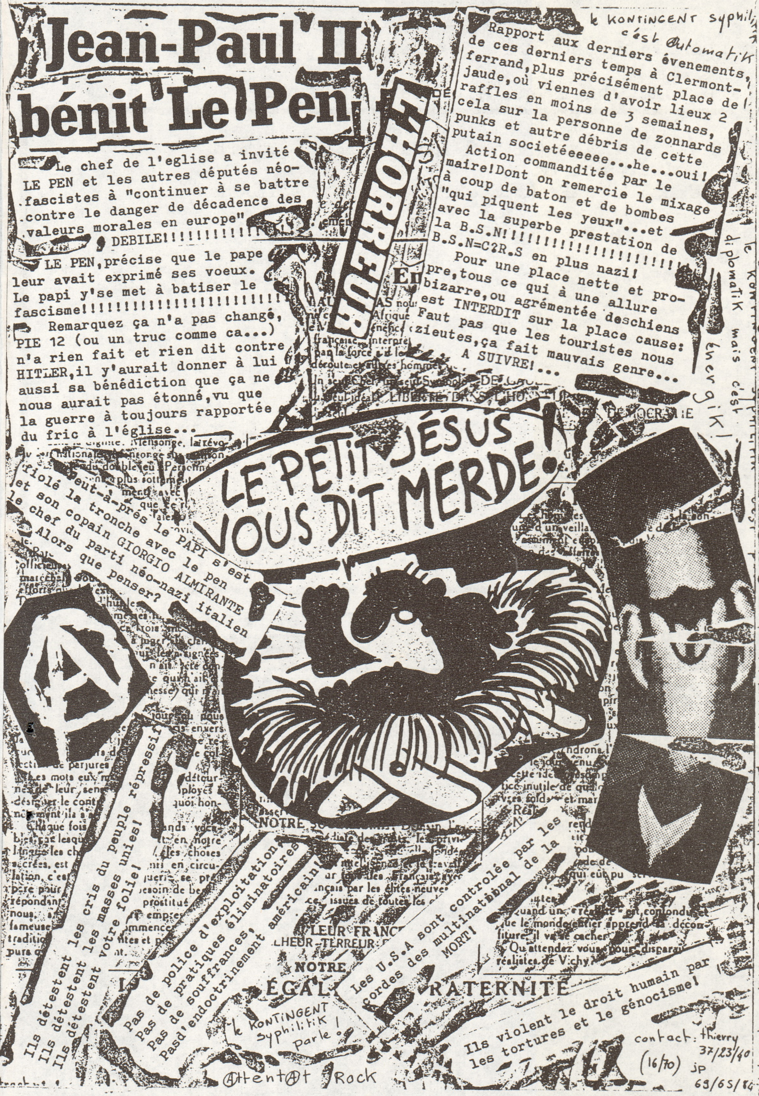
KNOCKOUT Nr.3 Hat sich von Heft zu Höft gesteigert, nur der Druck ist diesmal nicht so gut. Der Inhalt ist mehr im typischen Punk Rock-Stil. Die Ami-Punk Abneigung ist etwas übertrieben. Gute Gedanken zu WHITE FLAG, Tips zu Holland's Bullizei, Punk in Spanien, Theorien über den Staat, Platten etc. 20 A5-Seiten für 1,- DM bei Axel Bollmann, Mühlenstr. 19E, 3006 Burgwedel 1.

MÜLLABFUHR Nr.2 Gefällt mir noch besser als die Nr.1! 36 A5-Seiten u.a. mit AKW-Infos, Erich Kästner, Interview mit C.OF SIG-TIU zum Thema Religion, ANTITOXIN, Zukunftsstory. Die letzte Seite ist auch sehr gelungen! Kommt mit Aufkleber für 1,50 DM: Johannes Dommnich, Oberer Triftweg 4, 3380 Goslar.

Hier ein kurzer Einblick in DIE AUFERSTEHUNG-Vertriebsliste (einiges ist billiger geworden!):
RABATZ-Lp (Bonn) 11,50 DM
[redacted]
FROHLIX-Ep (Mainz) 5,50 DM
BED BOYS-Ep (I) 4,- DM
KINA 2.Lp (I) 13,- DM
BARN AV REGNBUEN-Ep (N) 9 Songs!! 5,- DM
WE CAN DO WHATEVER WE WANT-Sampler (Original-Pressung, Import!) 14,- DM
REST IN PIECES-Ep (USA) 5,50 DM
WAR OF DESTRUCTION-Lp!!! (DK) 12,50 DM
PANDEMONIUM C-90 Live/Studio!! 5,- DM
DROWNING ROSES-Demo (Minden) 4,- DM
DER GROSSE AUFSCHWUNG Nr.3 (Rinteln) 0,90 DM
jetzt Teilausverkauf !!!
Die komplette Liste gibt es für 0,60 DM (mit 2.Hand-Liste 0,70 DM) bei mir (Ingmar xxx).

GEGEN
NAZIS

NICE & LOUD/JUST FOR FUN Split-Zine Mit 64 A5-Seiten für 2,50 DM! Neben einem SCHLIMME KINDHEIT-Interwjuh und STRAIGHT BOURBON-Artikel bietet das JFF Fotos u. Platten/Konzertkritiken in Hülle u. Fülle (alles locker u. lustig geschrieben). N&L mit DUNKLE TAGE-, SCHLIESSMUSKEL- und C.CREW-Intavjuus, Statement zu RAF u. Terror, Fotos, Kritiken, News! Eine lohnende Anschaffung bei Markus Heeßel, Münsterstr. 113, 4440 Rheine.


L'HORREUR
LE PETIT JÉSUS VOUS DIT MERDE!
le KONTINGENT syphilitik c'est automatik
le KONTINGENT syphilitik c'est diplomatik mais c'est énergik!
NOTRE
ÉGAL
RATERNITE
LEUR FRANCE
HEUR-TERREUR
le KONTINGENT syphilitik parle!
AttentAt Rock
contact: thierry 37/23/40 (16/70) jp 63/65/84

Jean-Paul II bénit Le Pen

Le chef de l'eglise a invité LE PEN et les autres députés néo-fascistes à "continuer à se battre contre le danger de décadence des valeurs morales en europe"

DEBILE!!!!!!!!!!!!!

LE PEN, précise que le pape leur avait exprimé ses voeux. Le papi y'se met à batiser le fascisme!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Remarquez ça n'a pas changé, PIE 12 (ou un truc comme ca...) n'a rien fait et rien dit contre HITLER, il y'aurait donner à lui aussi sa bénédiction que ça ne nous aurait pas étonné, vu que la guerre à toujours rapportée du fric à l'église...

Rapport aux derniers évenements de ces derniers temps à Clermont-ferrand, plus précisément place de Jaude, où viennes d'avoir lieux 2 raffles en moins de 3 semaines, cela sur la personne de zonnards punks et autre débris de cette putain societéeeeee...he...oui!

Action commanditée par le maire! Dont on remercie le mixage à coup de baton et de bombes "qui piquent les yeux"...et avec la superbe prestation de la B.S.N!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! B.S.N=C?R.S en plus nazi!

Pour une place nette et propre, tous ce qui à une allure bizarre, ou agrémentée deschiens est INTERDIT sur la place cause: Faut pas que les touristes nous zieutes, ça fait mauvais genre...

A SUIVRE!...

Peut-à-prés le PAPI s'est friolé la tronche avec le pen et son copain GIORGIO ALMIRANTE le chef du parti néo-nazi italien

Alors que penser?

Ils détestent les cris du peuple répressi
Ils détestent les masses unies!
Ils détestent votre folie!

Pas de police d'exploitation,
Pas de pratiques éliminatoires
Pas de souffrances,
Pasd'endoctrinement américain!

Les U.S.A sont controlée par les cordes des multinational de la MORT!

Ils violent le droit humain par les tortures et le génocisme!

– Wer mag's französisch – ?

digne d'être lu... Causton

OK, dieser bericht soll nicht die szene im nachbarland frankreich aufzeigen und beschreiben, sondern nur einen groben überblick der situation in verschiedenen bereichen im sozialen und politischen umfeld geben. Wer jedoch mehr wissen möchte und einen intensiveren einblick haben möchte, der kann (sollte) an die adressen schreiben, die hier aufgeführt werden.

Meiner meinung nach ist frankreich ein land, das die aufmerksamkeit verdient hat, die in diesem bericht leider ein wenig dürftig ist. Aber ich finde, daß auch die leser dieses kleinen berichtes sich mal in die arbeit einer korespondenz mit dem thema, das sie intersssiert, stürzen sollte! Warum sollte ich (sollten wir) anderen die ganze arbeit abnehmen? Das ist natürlich nicht "hochnäsig" gemeint, es soll nur kontakte fördern. Und kontakte sind sehr positiv, je mehr bestehen, desto besser ist der interessenaustausch!

Aber bevor dieses hier in eine lehrstunde über psychologie ausartet, geb ich erst mal was über die momentane situation in frankreich zum besten. In der französischen szene wird die deutsche szene (ich hasse das wort "szene") sozusagen als "vorbild" gesehen. Das liegt daran, daß in frankreich der punkrock und seine "abarten"weniger entwickelt sind, skate-bands gibt es überhaupt nicht wohl aber eine bewegung in diese richtung. Das liegt aber auch zum großen teil an der schlechten situation der bands und dessen "sympathiesanten". Denn die neue regieruhg praktiziert eine politik, die randbewegungen und musik, die nicht der norm entspricht, zu unterdrücken versucht. Das hat zur folge, daß verschiedene jugendzentren und auftrittsmöglichkeiten geschlossen werden/wurden. Polizeieingriffe häuften sich, da des cops die möglichkeiten hierzu aufgetan wurden (vom staat). Sie bekamen mehr befugnisse. Das ist ein großes problem. Es ist relativ schwierig für bands, eine platte aufzunehmen oder gar nur einen gig zu starten. Aber eine alternative zu dieser situation wächst heran. Mit hilfe von fanzines und alternativen labels baut sich ein netz in frankreich auf, was bands und anderen helfen soll, mehr auf die beine zu stellen. Dazu müssen jedoch mehrere leute bereit sein, aus ihrer passivität heraus die situation zu beleben und aktiv mitzuarbeiten.

Soweit der kleine überblick...hier nun ein paar adressen:

LABELS:

→BONDAGE RDS, 70 RUE ROMAIN ROLLAND, 91550 PARAY.VIERLE.POSTE
(bands: Bérorier Noir, Ludwig von 88,)
→KRONCHTADT-TAPES, 24 RUE HENRI BARBUSSE, 42000 SAINT ÉTIENNE
(bands: O.T.H.)
→GOUGNAF MOUVEMENT, D.R.A.T., B.P! 33, 91261 JUVISY / ORGE
(bands: Parabellum, Les Rats)
→RIPOST RECORDS, 23 ROUTE DE VILLEFLANZY, VILLEBAROU 41000 BLOIS
(bands: Kidnap, Raff)
→JUNGLE HOP INTERNATIONAL, B.P. 36, 94702 NOGENT+/ MARNE
(bands: fli-tox)

Distribution:

→LE PARTI c/o Natalie Naudin, 64 Rue de Toulouse, 93600 Aulnay sous Bois
→HALLOWEEN c/o Eric Lebikan, 41 Rue Jules Guesde, 76620 Le Havre

persönlicher Kontakt für infos und tapetausch etc.:

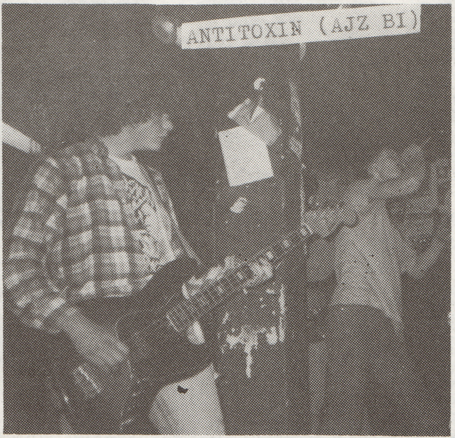
JOEL PERSON
22 RUE DES AUBEPINES
PLOUGOUMELEN
56400 AURAY
france

OK, soweit, sogut
vielleicht hat jemand einmal lust zu schreiben!

Zum krönenden Abschluss noch ein paar Fotos! O.K., STAY AWARE, TSCHÖ, BYE!

all photos by Ingmar

KINA (OSNABRÜCK)


ANTITOXIN (AJZ BI)

ENOLA GAY (WINTERSWIJK)

PISSED BOYS
EP.
FÜR 6,40 DM FREI HAUS BEI:
PISSED BOYS
AUF DER WALLHALBINSEL 27
2400 LÜBECK
WEST GERMANY

20 DINA4 seitige Dokumentation über die spektakulären Aktionen in Ludwixhafn ein AJZ zu bekommen und das Verhalten der verantwortlichen Politiker... Gibts für 2 DM (davon gehen 50 PF ans AJZ) bei: BURNTOUT YOUTH tapes

c/o Frank Babel/Geraer Ring 2
6800 Mannheim 31

FORDERN EIN
A